

*Паскуаль Роч*  
**ШКОЛА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**  
(По методу Ф. Тарреги)  
Под редакцией А.ИВАНОВА-КРАМСКОГО  
Государственное Музикальное Издательство 1962  
Содержание

От редактора	3
К читателю	4
ЧАСТЬ I	
Описание гитары	5
Требования к гитаре	5
Как держать гитару	6
Левая рука	6
Правая рука	7
Значение большого пальца правой руки	7
Извлечение звуков указательным, средним и безымянным пальцами правой руки	7
Настройка гитары	7
Диапазон и строй гитары	8
Советы учащимся	8
Унисоны	8
Упражнения на простое чередование пальцев	9
Упражнения на двойные чередования пальцев	14
Упражнения на продолжительные чередования	16
Большой палец правой руки	18
Тремоло	24
Арпеджио	27
ЧАСТЬ II	
Гаммы	29
Хроматическая гамма	30
Мажорные гаммы	31
Минорные гаммы	37
Малое баррэ	42
Гаммы терциями (хроматические)	44
Мажорные гаммы терциями	45
Минорные гаммы терциями	46
Мажорные гаммы терциями с особой аппликатурой для левой руки	47
Минорные мелодические гаммы терциями	48
Гаммы секстами	48
Хроматическая гамма большими секстами	49
Хроматическая гамма малыми секстами	49
Мажорные гаммы секстами	49
Минорные гаммы секстами	49
Тремоло секстами	50

Хроматические гаммы октавами	50
Диатонические гаммы	50
Хроматические гаммы октавами	51
Децимы	51
Большое баррэ	52
Аккорды	53
Аккорды мажорных гамм и параллельные им минорные аккорды во всех тональностях	54
Аккорды в различных тональностях мажорных гамм (в хроматическом порядке)	55
Аккорды в различных тональностях минорных гамм (в хроматическом порядке)	56
Доминантсептаккорды в мажорных тональностях (в различных расположениях)	56
Доминантсептаккорды в минорных тональностях (в различных расположениях)	58
Каденции в мажорных и минорных тональностях	59
УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ, ПЬЕСЫ	60
А.Гретри. Песенка	63
Упражнение	64
Д.Бертини. Пьеса	64
Д.Бертини. Пьеса	65
А.Сарторио. Утешение	65
В.Моцарт. Тема рондо	66
Ф.Шуберт. Мельник и ручеек	67
Рокамора. Мазурка	67
П.Роч. Вальс	68
П.Роч. Хабанера	68
М.Абадес. Пьеса	69

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Ф. Сор. Упражнение	70
Ф. Сор. Упражнение	70
Ф. Карулли. Этюд	70
Ф. Карулли. Этюд	71
Ф. Карулли. Этюд	71
Ф. Карулли. Этюд	71
Ф. Карулли. Этюд	72
Ф. Карулли. Этюд	72
Ф. Карулли. Этюд	72
Ф. Карулли. Этюд	73
Ф. Карулли. Этюд	73
Ф. Карулли. Этюд	73
Ф. Карулли. Этюд	74

И. С. Бах. Буррэ	74
Ф. Сор. Андантино	75
Ф. Сор. Вальс	76
М. Каркаssi. Пьеса	77
М. Каркаssi. Вальс	78
Н. Кост. Рондолетто	78
Ф. Карулли. Анданте	79
М. Каркаssi. Андантино	79
М. Джулиани. Аллегро	80
Р. Визэ. Менуэт	80
Ф. Сор. Андантино	80
М. Каркаssi. Вальс	81
Ф. Карулли. Андантино	81
М. Каркаssi. Вальс	82
М. Каркаssi. Пастораль	82
Д. Агуадо. Анданте	83
В. Матиегка. Менуэт	83
М. Джулиани. Андантино	84
М. Каркаssi. Алегретто	85
Ф. Сор. Алегретто	86
Ф. Сор. Этюд	87
М. Джулиани. Аллегро	87
Ф. Карулли. Модерато	88
Н. Кост. Аллегро	88
М. Каркаssi. Вальс	89
Д. Агуадо. Алегретто	89
Д. Агуадо. Этюд	90
М. Каркаssi. Этюд	91
Ф. Молино. Этюд	92
Ф. Сор. Анданте	92
И. Гайдн. Менуэт	93
Г. Санц. Прелюдия	94
Г. Санц. Престо	94
Л. Ронкалли. Прелюдия	95
М. Джулиани. Андантино	96
А. Диабелли. Этюд	97
А. Диабелли. Этюд	98
А. Диабелли. Этюд	100

## ОТ РЕДАКТОРА

Франциско Таррега родился 29 ноября 1852 года в Испании в г. Виллареале провинции Валенсия. Любовь к гитаре у мальчика проявилась в раннем детстве, когда он слушал уличных музыкантов-гитаристов. Первым учителем Тарреги был гитарист и композитор Аркас, который привил ученику хороший вкус и любовь к гитаре. Родители Тарреги были бедны и не имели возможности определить своего сына в учебное заведение, поэтому мальчик занимался дома со своим учителем, отдавая гитаре много времени. Однажды его услышал богатый человек Антонио Конева, который был восхищен игрой молодого гитариста. Конева определил Таррегу в Мадридскую консерваторию по классу фортепьяно. Окончив консерваторию с отличием, Тарrega продолжал совершенствовать игру на гитаре.

Свой первый концерт Тарrega дал в театре Альгамбры не на рояле, а на гитаре. Концерт прошел с огромным успехом. С этого момента гитара становится главным в жизни музыканта.

Франциско Тарrega добивается огромных успехов: он виртуоз, в его руках гитара звучит очень выразительно, он открывает много новых приемов и обогащает литературу для гитары своими замечательными сочинениями и транскрипциями произведений композиторов-классиков: Баха, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Шуберта и других. Многие композиторы того времени: Педрель, Альбенис, Де-Фалья и другие были близкими друзьями Тарреги. Исполнительское творчество этого замечательного музыканта оказало влияние на творчество его друзей-композиторов. В их фортепьянных произведениях часто можно услышать подражание гитаре. Слабое здоровье Тарреги не давало ему возможности концертировать, разъезжать по разным странам и по городам своей родины, поэтому он все свое внимание уделял педагогической деятельности. Можно смело сказать, что Тарrega создал свою школу игры на гитаре. К числу его лучших учеников относятся Мишель Льобет, Эмилио Пухоль, Доминико Прат, Даниэль Фортеа, Илларион Лелюп и другие известные концертанты. Многочисленные ученики Тарреги передают метод его преподавания. К настоящему времени изданы школы Д. Фортеа, Д. Прата, И. Лелюпа, И. Аренаса и П. Рока, основанные на методе Тарреги. Умер Тарrega в 1909 году.

Автор данной школы игры на гитаре Паскуаль Роч (род. в 1860 г.) учился у Ф. Тарреги. Он имел свою фабрику музыкальных инструментов в Мадриде и был большим знатоком щипковых инструментов. Паскуаль Роч не был концертантом, больше внимания он уделял фабрике, но в свободное время занимался подготовкой школы. Он собрал многочисленные рукописи Тарреги, обобщил их, добавил много своего и на основе этого материала составил школу игры на гитаре по методу Ф. Тарреги. Паскуаль Роч говорит о «современном методе», но школа его была издана давно — в 1921 году. За это время гитарное искусство ушло далеко вперед.

Школа Паскуаля Рока имела довольно широкое распространение на Западе. В ней много полезных сведений, но многое устарело, а некоторые сведения, относящиеся к элементарной теории музыки, освещены неправильно или неточно. Паскуаль Роч приижает достоинство гитарной школы величайших основоположников Фердинанда Сора и Дионисия Агуадо, которые якобы пользовались при игре на гитаре только тремя пальцами правой руки (большим, указательным и средним). Это неверно, так как произведения Агуадо и Сора говорят сами за себя: здесь участвуют все пальцы правой руки (большой, указательный, средний, безымянный, а иногда и мизинец). Композиторы Агуадо и Сор создали огромную классическую литературу и воспитали целую плеяду гитаристов-виртуозов.

Паскуаль Роч пристрастно относился к своему учителю Тарреге, возвеличивая его, говоря, что он открыл все, что возможно в гитарной технике, что Тарrega — «учитель учителей», «гениальный из гениальнейших», «непревзойденный» и т. д., забывая о том, что помимо Тарреги были и есть другие замечательные гитаристы-виртуозы, которые внесли огромный вклад в развитие гитарной техники.

В связи с тем что некоторые разделы школы Рока, как уже говорилось раньше, устарели или освещены неточно, мы их не печатаем. К таким разделам относится, например, «Выбор струн». Роч очень подробно рассказывает о жильных струнах, о том, как проверять их качество и т. д. В настоящее время жильные струны вышли из употребления, и гитаристы всех стран пользуются нейлоно-

выми струнами, которые не только не уступают жильным, а наоборот, во многом их превосходят.

Опускается также глава «Фердинандо Сор и Дионисий Агуадо. Их школа и методы обучения игре на гитаре». Как уже было сказано раньше, этот раздел освещен неправильно и вводит в заблуждение учеников. Раздел «Как настраивать гитару» дополнен редактором. В разделе «Унисоны» автор дает таблицу унисонов на гитаре. Для начинающего эта таблица сложна, поэтому редактором в ней сделаны некоторые упрощения. Со временем издания школы Паскуаля Роча изменились обозначения баррэ; поэтому нотные примеры даются с двумя обозначениями баррэ: старыми и новыми.

В первом томе много упражнений для развития техники обеих рук, но мало художественного материала; это следует отнести к серьезному недостатку.

Школы. Некоторые предлагаемые автором упражнения и пьесы не печатаются в настоящем издании, как слишком трудные для начинающего гитариста. Кроме того, исключены отдельные произведения, не имеющие художественной ценности, и некоторые переложения Паскуаля Роча сочинений Шумана, Моцарта и других композиторов-классиков, поскольку в этих переложениях допущены искажения и неточности.

Первый том школы дополнен редактором легкими этюдами и пьесами, расположенным по возрастающей степени трудности (см. Приложение).

Школа Паскуаля Роча рассчитана на длительное обучение и обязательно с педагогом.

Несмотря на то что школа имеет ряд существенных недостатков, она, несомненно, будет встречена с большим интересом музыкальной общественностью.

*A. Иванов-Крамской*

## К ЧИТАТЕЛЮ

Я хочу познакомить учащихся с Франциско Таррега — знаменитым гитаристом, замечательным композитором, автором этюдов, пьес, прелюдий и многих транскрипций произведений композиторов-классиков. Это был музыкант, который заставил по-настоящему оценить гитару, наполнил ее жизнью и теплотой.

Кто не испытывал чувства острого наслаждения, слушая дивные мелодии его изящных мазурок, его «Мавританский танец», «Арабское капричио» и многие другие произведения, отразившие духовную силу и необычайную эмоциональность этого таланта. Нельзя не сказать о народной музыке, использованной в произведениях Тарреги. Испанские народные песни, мелодии которых, то веселые и звонкие, то грустные, но всегда волнующие и сильные — яркие музыкальные картины, запечатленные его гитарой. Такова его знаменитая «Арагонская хота».

В этой книге я расскажу о методе Тарреги, так как имел счастье быть знакомым с этим замечательным музыкантом и учиться у него.

*Паскуаль Роч*

# Часть I

## ОПИСАНИЕ ГИТАРЫ

Гитара представляет собой кузов, имеющий на внешней поверхности круглое отверстие — розетку или голосник; эта поверхность кузова называется декой. Она имеет в своей нижней части подставку в виде деревянной планки с шестью отверстиями для закрепления струн. В верхней части деки закреплен гриф с расположенным на нем ладами. Кузов имеет две стенки (обечайки или бока), вогнутые посередине, и плоское дно — нижнюю деку, параллельную верхней деке.

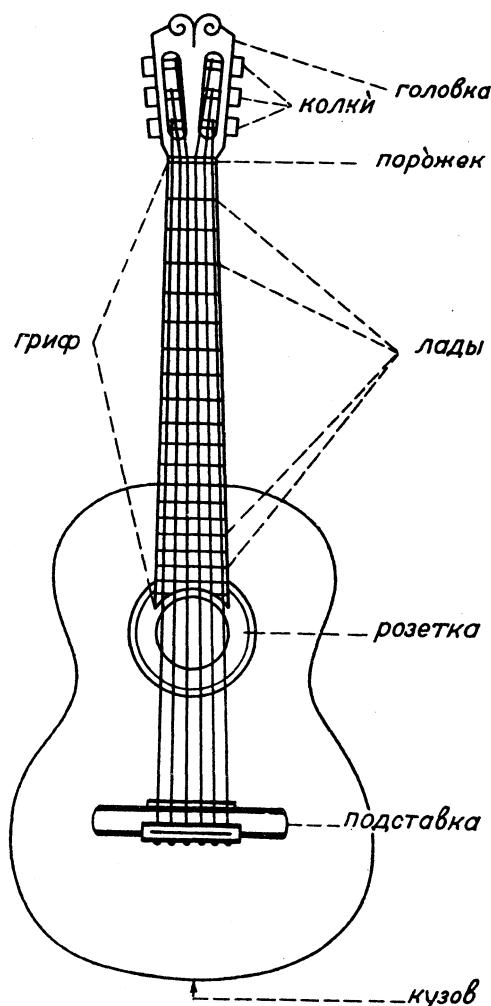


Рис. 1. Гитара.

В верхнем конце грифа гитары находится головка или штифт, установленный под тупым углом к грифу; он имеет шесть отверстий, в которых закрепляются колки для настройки гитары; гриф, соединяющий головку с кузовом, — плоский сверху и выпуклый снизу; на месте соединения головки с грифом находится порожек из слоновой кости с шестью прорезями, через которые проходят туго натянутые струны.

Лады располагаются от головки до розетки и имеют девятнадцать параллельных металлических порожков, к которым прижимают струны для воспроизведения различных звуков хроматической гаммы. От подставки до колков натянуто шесть струн, называемых от самой высокой до самой низкой: первой, второй, третьей, четвертой, пятой и шестой.

В школе Паскуаля Роча этого рисунка нет. Мы помещаем его, поскольку он наглядно показывает все части гитары. (Прим. ред.)

## ТРЕБОВАНИЯ К ГИТАРЕ

Тщательно сделанная гитара должна иметь чистый, звучный тон, лады, выверенные с математической точностью, чтобы настройка была идеальной. удобный гриф как для левой руки, так и для игры обеими руками на всех струнах без искажения звука.

Если струны слишком удалены от поверхности ладов, это затрудняет игру. Струны должны слегка приподниматься над первыми ладами, причем очень незначительно, чтобы казалось, будто они их касаются; в то же время струны должны воспроизводить чистый звук.

Длина вибрирующей струны (от верхнего порожка до нижнего) должна позволять настраивать гитару на нормальную высоту; колки делаются с металлическими винтами; подставка состоит из двух частей: хвостовой, где закрепляются струны, и передней, в которую вставлена маленькая попечная планка из простой или слоновой кости, называемая внутренним порожком, длиной немногого больше расстояния, занимаемого шестью с руны, верхняя дека изготавливается из венгерской ели, имеющей большую плотность, нижняя дека и обечайка — из бразильского палисандра или амаранда с Филиппин, кипариса, испанского ореха, кубинского красного дерева, полевого клена и т.п. Любое дерево, идущее на изготовление гитар, должно быть совершенно сухим. Первая и шестая струны не

должны быть расположены слишком близко к краям грифа, чтобы при игре не скользить за его края.

Предъявляя высокие требования к гитаре, нужно также требовательно отнестись и к струнам, так как от них зависит чистота тона и тембр. Раньше употреблялись кишечные и шелковые струны. Они хорошо звучали, но были непрочны, быстро лохматились и фальшивили. Современная техника позволила кишечные струны заменить нейлоновыми, которые отлично звучат, не боятся влаги, прочны и не фальшивят. Гитаристы всех стран пользуются этими струнами. (Прим. ред.)

**Примечание.** До наших дней лучшими гитарами считались те, что были изготовлены уже умершими прославленными мастерами — Антонио Торресом и Висенте Ариасом. Их инструменты, сделанные с особой тщательностью, имеют красивую форму, прекрасный тембр и богатый звук.

В настоящее время есть мастера, с любовью и аккуратностью изготавливающие свои инструменты. Среди них нужно отметить Энрико Гарсия. Гитары его производства получили весьма высокую оценку.

За последние годы появились замечательные мастера, которые превзошли мастеров, указанных автором. Очень хорошие гитары делают Яаки (Аргентина), Металл (Чехословакия), Якоб Майнель (Германия), русские мастера Савицкий, Климов, Соцкий, Чугунов, Кривонос, Акопов и другие. (Прим. ред.)

### КАК ДЕРЖАТЬ ГИТАРУ

Гитарист сидит на обычном стуле, левая нога опирается на скамеечку высотой от двенадцати до двадцати сантиметров (в зависимости от роста и физического сложения учащегося), образуя острый угол с туловищем; правое колено следует держать отведенным, чтобы оно не мешало правильно держать гитару.

Гитара прижата к левой части груди и немного наклонена влево; правая нога твердо стоит на полу под прямым углом; необходимо следить за тем, чтобы пятка не отрывалась от пола; нижний изгиб гитары плотно лежит на левой ноге; верхняя дека расположена почти вертикально; корпус надо держать непринужденно и прямо, не наклоняться влево, не сутулиться, так как это не только неудобно, но и опасно: могут выработать привычки, мешающие движению рук.

Верхняя часть грифа находится на уровне плеча, а двенадцатый лад — на одной линии с головой учащегося.

Следует обратить особое внимание на привычку наклонять инструмент назад, крепко прижимая его верхнюю часть к туловищу и отводя нижнюю часть далеко вперед, нарушая таким образом вертикальное положение гитары. При этом положении гитара приходится сильно выгибать левую руку и кисть, что затрудняет движение пальцев, которые не смогут производить необходимый нажим.

Нет сомнения в том, что эта привычка вырабатывается с единственным намерением — отчетливо видеть, на какой лад следует опустить палец. Но вместо ожидаемой пользы это причиняет неудобства. Если с первых уроков, разучивая каждое упражнение, учащийся держит левую руку в правильном положении, то она скользит по ладам свободно и непринужденно. Наоборот, дурная привычка в

манере держать гитару влечет за собой недостатки, которые впоследствии очень трудно преодолеть. По мере того, как упражнения становятся сложнее, в каждом отдельном случае нельзя забывать о том, что правильная манера держать гитару в вертикальном положении позволяет пальцам подниматься, опускаться и прижимать струны с большей легкостью.

Неверное положение гитары затрудняет действия не только левой руки; пальцы правой руки также не могут свободно опускаться на струны, руку приходится держать слишком высоко, из-за чего пальцы не могут двигаться с необходимой легкостью.

### ЛЕВАЯ РУКА

Держа гитару так, как указано в предыдущем разделе, прижмите слегка локоть левой руки к туловищу; затем поместите подушечку большого пальца под гриф гитары, примерно у середины, не сжимая сам гриф (рис. 2). В этом положении все



Рис. 2. Положение большого пальца левой руки.

остальные пальцы могут легко охватить гриф и двигаться свободно. Затем, держа ладонь немного согнутой, поместите ее перпендикулярно к струнам; кисть руки должна быть немного выгнута во внешнюю сторону, запястье согнуто, но без напряжения; пальцы следует держать над ладами в полу-согнутом положении так, чтобы они могли опускаться, как маленькие молоточки, вертикально на соответственные лады и прижимать струны (рис. 3).

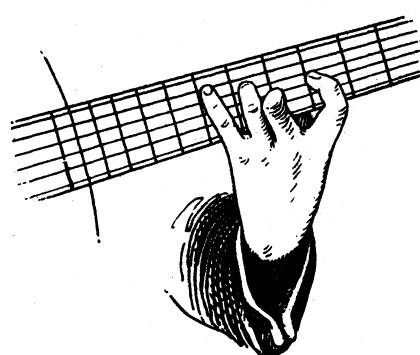


Рис. 3. Положение пальцев левой руки.

Как уже разъяснялось выше, большой палец левой руки должен находиться под грифом. Нужно следить за тем, чтобы не прижимать к грифу верхний сустав большого пальца и не обхватывать гриф левой рукой. Это чрезвычайно плохая привычка.

## ПРАВАЯ РУКА

Приняв положение, указанное в двух предыдущих разделах, учащийся должен слегка прислонить правую руку, немного ниже локтя, к нижней части гитары, стараясь не прижимать ее; рука должна быть наклонной по отношению к верхней деке. Это положение является естественным, при котором пальцы извлекают звук у верхней части розетки, находящейся ближе к ладам, исключая те случаи, когда гитаристу придется переносить руку к подставке или к ладам, изменяя тембр и подражая определенным инструментам. Этот прием будет объяснен ниже.

Рука, то есть плечо и предплечье, должна образовывать острый угол в локте.

Неправильная постановка правой руки особенно вредна, так как из-за этого бывает очень сложно преодолеть трудности игры на гитаре.

Действительно, возможность выработать правильные навыки игры зависит от того, как держать пальцы и как извлекать звуки; следовательно, мастерство исполнения находится в прямой связи с положением руки, а также с привычкой правильно действовать пальцами. Учащийся должен на этом сконцентрировать все свое внимание и строго следовать указаниям.

Как отмечалось выше, кисть должна опускаться свободно, без напряжения; пальцы несколько вытянуты и падают на струны под прямым углом; этого положения нужно строго придерживаться (рис. 4).

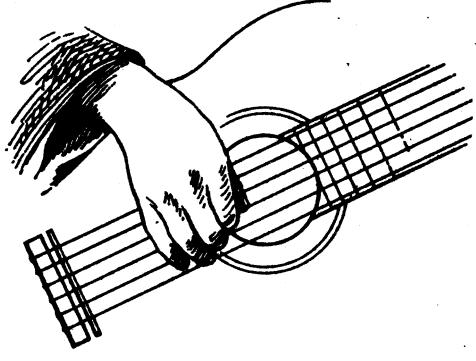


Рис. 4. Положение пальцев правой руки.

Особенно важно не вытягивать пальцы вперед — обычное стремление, которое приводит к неправильному удару по струнам под острым углом и уничтожает всякую уверенность в исполнении, не позволяя добиться чистого звучания. Раз и навсегда приобретенная привычка ударять по струнам, держа руку в правильном положении, описанном выше, даст желаемый результат, обеспечивающий возможно минимальную затрату сил.

## ЗНАЧЕНИЕ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ

Чрезвычайно важно с первых же дней обучения тренировать большой палец правой руки; иногда на это не обращают должного внимания, следя лишь за работой пальцев, перебирающих струны.

Большой палец должен ударять по струнам самим концом последнего сустава. Кисть при этом остается неподвижной.

Каждый раз, когда большой палец щиплет струну, он должен касаться указательного пальца. На

рис. 4 показано, как нужно держать большой палец при игре.

Когда большой палец щиплет струну, не следует отклонять кисть в сторону, ибо в результате этого смещается не только рука, но также и большой палец.

Когда большой палец достаточно натренирован, движение остальных пальцев станет свободнее.

## ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКОВ УКАЗАТЕЛЬНЫМ, СРЕДНИМ И БЕЗЫМЯННЫМИ ПАЛЬЦАМИ ПРАВОЙ РУКИ

Эти три пальца должны ударять по струнам так, чтобы в движении находились только их конечные и средние суставы; зацеплять струны следует лишь самыми кончиками (как движется язычок колокольчика), не поднимая кисть и даже не шевеля ею.

Пальцы необходимо держать свободно, без напряжения, и когда играющий ударяет струну, движение пальца должно быть в направлении следующей струны; иначе говоря, играя на первой струне, следует двигать пальцем в направлении ко второй; играя на второй струне, следует двигать пальцем в направлении к третьей и т. д.

Когда во время удара по струне палец сгибается, он не только движется в направлении к следующей струне, но и, следуя своему естественному движению, затрагивает эту струну. Следовательно, когда палец щиплет первую струну, он заканчивает свое движение, слегка касаясь второй струны, после щипка второй струны, касается третьей и т. д.

Очень важно заучить это движение, вырабатывая настойчивой тренировкой правильное положение руки, так чтобы в направлении к струне двигались только пальцы, без какой-либо помощи всей руки или кисти.

Чрезвычайно важно ударять по струнам так, как указывалось выше. Этот прием, помимо того, что он обеспечивает абсолютную безупречность и чистоту тона, позволяет получить звук наибольшей силы, в зависимости от силы, с которой ударяет палец или все пальцы.

Тем не менее бывают случаи, при которых физически невозможно действовать пальцами согласно правилу; например, когда берут аккорды, исполняют очень быстрые арпеджио и т. д. Эти исключения мы перечислим в дальнейшем и объясним, каждый случай в отдельности.

## НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Натяните шестую струну до той степени напряжения, при которой будет получен чистый звук. Прижмите струну на пятом ладу, это даст высоту звука открытой пятой струны. Прижмите последнюю на пятом ладу, это даст высоту звука открытой четвертой струны. Прижмите эту струну таким же образом, и это даст высоту звука открытой третьей струны. Прижмите третью струну на четвертом ладу, и получите высоту звука открытой второй струны, которая, будучи зажата на пятом ладу, даст высоту звука открытой первой струны.

Затем, чтобы убедиться в том, хорошо ли настроена гитара, проделайте следующее:

Прижмите четвертую струну на втором ладу, это даст идеальный звук на октаву выше звука от-

крытой шестой струны; третья струна, прижатая на втором ладу, дает звук на октаву выше звука открытой пятой струны; пятая струна, прижатая на втором ладу, дает звук на октаву ниже звука открытой второй струны; и четвертая струна, прижатая на втором ладу, дает звук на октаву ниже звука открытой первой струны.

Имея в виду то обстоятельство, что новые струны звучат ниже после натяжки, вышеуказанная операция должна быть повторена несколько раз, до тех пор, пока высота звука не станет постоянной.

Рекомендуемая автором настройка гитары возможна, но она не будет соответствовать звукам *ми*, *ля*, *ре*, *соль*, *си*, *ми*. Настраивать гитару лучше от первой струны, которую следует настраивать по камертону или роялю, и по этой струне настраивать все остальные струны.

Автор же советует настраивать по камертону бас *ля*, который звучит на две октавы ниже камертона. Это несоответствие будет вводить ученика в затруднение.

Современные гитаристы настраивают гитару от первой струны (самой тонкой), которую прижимают на пятом ладу пальцем левой руки. Этот звук должен соответствовать звуку *ля*, то есть звучать в унисон с камертоном. Если снять палец с пятого лада, то открытая струна будет соответствовать звуку *ми*. Вторую струну следует настраивать по первой, то есть, прижимая вторую струну на пятом ладу, надо путем натягивания или ослабления довести звучание этой струны до унисонного звучания с первой струной. Далее, третья струна, прижатая на четвертом ладу, настраивается в унисон со второй; четвертая, прижатая на пятом ладу, настраивается в унисон с третьей; пятая, прижатая на пятом ладу,— в унисон с четвертой и шестая, прижатая на пятом ладу,— в унисон с пятой. Гитару обязательно нужно настраивать перед игрой, а также проверять в перерывах во время игры, так как струны могут вытягиваться и изменять звучание. В дальнейшем гитару следует настраивать по слуху, не прижимая пальцами струны, как указывалось выше. (Прим. ред.)

## ДИАПАЗОН И СТРОЙ ГИТАРЫ

Лады на грифе отмечают шаги полутона, иначе говоря, если вы прижмете струну на любом ладу, а затем на следующем за ним выше или ниже, вы получите полутон; то же произойдет, если вы сделаете щипок открытой струны, а затем прижмете ее на первом ладу.

## СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Мы советуем учащимся изучать гитару под руководством педагога, известного своей серьезностью и знаниями, до конца следуя его советам и указаниям. Всегда практикуйтесь в медленном темпе, повторяйте каждый пассаж и упражнение несколько раз, пока не достигнете совершенства; не пренебрегайте чтением пояснений, указаний и т. п.

## УНИСОНЫ

Ударяя пальцем по шестой струне в порядке ладов, вы получаете на пятом ладу звук *ля*, такой же, какой дает открытая пятая струна; на шестом ладу нота *ля* звучит в унисон с нотой *ля* пятой струны, прижатой на первом ладу; на седьмом ладу нота *си* звучит в унисон с нотой *си* пятой струны, прижатой на втором ладу. Подобную же пробу можно проделать и на других струнах.

Такие унисоны можно найти между любой взятой струной и следующей за ней вверх; исключение составляет третья струна, которая прижимается на четыре лада выше, чем вторая. Пятая струна звучит выше, чем шестая, четвертая выше, чём пятая и так далее:

### ПОЛНАЯ ГАММА (Диапазон гитары)

Полная гамма (Диапазон гитары)

Лады на грифе.

Ля(о) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

(открытые струны)

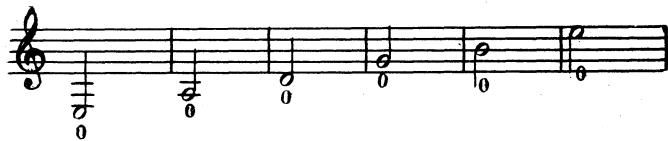
Так, например,  обозначает, что ми

открытой первой струны должно играться на пятом ладу второй струны.

 обозначает, что то же самое ми следуем играть на девятом ладу третьей струны,

 обозначает, что ноту ми следует играть на четырнадцатом ладу четвертой струны,

 обозначает, что нота до на первом ладу второй струны будет звучать в унисон с нотой до на пятом ладу третьей струны.



Ноты, которые следует играть на открытых струнах, обозначены кружком о, помещенным сверху, либо под нотой.

### упражнение

Здесь *p* обозначает большой палец правой руки (по-испански *pulgare*). Следует прорабатывать вышеуказанное упражнение систематически и в медленном темпе, двигая только последним суста-

вом большого пальца. Каждый раз большой палец, ударяя по струне, должен задеть указательный, как это указано на рис. 3.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ПРОСТОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ ПАЛЬЦЕВ

Упражнения на чередование пальцев разделены на три группы: простые, двойные и продолжительные, согласно парам действующих пальцев.

*Формулы:*  
*i,m m,i m,a a,m*

Буквы *i*, *m*, *a* обозначают, соответственно, указательный, средний и безымянный пальцы правой руки и могут быть помещены вверху, внизу, а также слева от нот.

Нужно всегда помнить, как правильно ударять по струнам — так, чтобы не поднимать руку одновременно с движением каждого пальца:

*Формула i m i m i m i m i*

*Формула m i m i m i m i m*

*Формула m a m a m a m a m*

### упражнение

Пальцы левой руки

*Формула i m i m i m i m i*

Цифры 1, 2, 3 и 4 обозначают указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец левой руки и ставятся сверху, снизу или слева от нот, соответственно установленному обычаяу.

Держите пальцы над ладами. После того когда каждый из пальцев прижмет соответствующую ноту, их надо поднимать один за другим в строгом порядке, то есть сначала четвертый палец, затем третий, второй и, наконец, первый.

*Примечание.* Подниматься (или идти вверх) на языке музыкальных терминов значит продвигаться от шестой струны к первой; спускаться (или идти вниз) значит продвигаться от первой струны к шестой.

### упражнение

Пальцы левой руки

*Формула i m i m i m i m i*

Пальцы правой руки

Когда вы прижимаете ноту *re* вторым пальцем, не поднимайте первый палец, который прижимает *do*, потому что нота *do* должна быть подготовлена

к тому, чтобы ее вновь играть; таким же образом третий и четвертый пальцы должны прижимать соответствующие ноты.

### упражнение

2-ая струна

Первый палец, двигаясь к *ми* во втором такте, должен легко скользить по ладам. То же самое, когда он движется к *соль#* в третьем такте. Опускаясь, он должен скользить от *соль#* к *ми* в пятом такте, в то время, когда четвертый, третий и второй пальцы опускаются одновременно на *соль#*, *фа#*, *фа*; то же в шестом такте; первый палец никогда не следует поднимать над ладами.

Всегда помните, как правило для левой руки, что последние суставы пальцев при нажатии стру-

ны должны быть несколько согнуты. Следите за тем, чтобы это движение было правильным.

Всегда следуйте порядку применения пальцев для левой руки; не играйте одним и тем же пальцем; эта привычка легко прививается в том случае, когда изменяют положение левой руки или положение от четвертого до первого пальцев при движении вверх и вниз.

*Примечание.* Все упражнения должны быть повторены несколько раз:

2-ая струна

Так как применение пальцев для левой руки то же, что и в предыдущих примерах, мы опускаем цифры, считая их необязательными:

В то время как первый палец передвигается от ноты *ля* в четвертом такте до ноты *фа#* в пятом такте, третий и второй пальцы, спускаясь, должны падать одновременно на ноты *ля#* и *соль#*.

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *m i m i m i m i m i*

The musical notation consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff shows the formula *m i m i m i m i m i*. The second staff starts with a rest followed by the same formula. The third staff ends with a double bar line and the formula *m i m*.

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *m a m a m a m a m a*

The musical notation consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff shows the formula *m a m a m a m a m a*. The second staff starts with a rest followed by the same formula. The third staff ends with a double bar line and the formula *m a m*.

То же расположение пальцев для левой руки:

*a m a m a t u m a m a t*

The musical notation consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff shows the formula *a m a m a t u m a m a t*. The second staff starts with a rest followed by the same formula. The third staff ends with a double bar line and the formula *a m a*.

На двух соседних струнах с басом:

*упражнение*

*i m i m i m i m i m*

The musical notation consists of eight measures of sixteenth-note patterns on two adjacent strings with basso. The first measure starts with *i m*, followed by *i m*, *i m*, *i m*, *i m*, and ends with a rest. Subsequent measures follow a similar pattern.

Будьте осторожны, когда прижимаете струну: старайтесь не задевать соседние струны, так как они будут плохо звучать, когда подойдет очередь играть на них.

Не поднимайте палец, задерживая более низ-

кую струну, до тех пор, пока вы не сыграли последнюю ноту в каждой группе; помните об этом особенно в том случае, когда играете спускаясь, именно в этом положении часто механически делают ошибку.

*Примечание.* Цифра в кружке, помещенная справа от ноты, обозначает струну, на которой нужно взять данную ноту:



Это обозначает, что нота *си* должна играться на третьей струне, нота *ми* — на второй и т. д.

Помните, что большой палец, ударяя струну, действует только последним суставом.

*упражнение*

Формула *i m i m i m*

То же расположение для пальцев левой руки:

Формула *m i m i m i*

и т.д.

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *m a m a m a*

и т.д.

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении.

Формула *a t a m a t a m a*

и т.д.

*упражнение*

Формула *i m i m i m i m i m i m i*

и т.д.

Имеется в виду, что пальцы левой руки, которыми играются терции, опускаются одновременно. Они не должны подниматься до тех пор, пока пер-

вый палец не передвинется, мягко скользя над ладами, чтобы занять соответствующее положение:

Формула *m i m i m i m i m i m i m i*

и т.д.

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении, так как исполнение одинаковое.

Формула *t a m a t a m a t a m a t a m a*

и т.д.

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *a t a m a t a m a t a m a t a m a*

и т.д.

## УПРАЖНЕНИЯ НА ДВОЙНЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ

*i, m, i, m*  
*m, a, m, a*

*a, m, a, m*

*m, i, m, i*

## ФОРМУЛЫ

*m, i, m, i*  
*a, m, a, m*

*m, a, m, a*

*i, m, i, m*

## УПРАЖНЕНИЯ

Формула *i*   *m*   *i*   *m*   *a*   *m*   *a*   *m*   *a*

Формула *m*   *i*   *m*   *i*   *m*   *a*   *m*   *a*   *m*

Формула *m*   *a*   *m*   *a*   *m*   *i*   *m*   *i*   *m*

Формула *a*   *m*   *a*   *m*   *i*   *m*   *i*   *m*   *m*

## УПРАЖНЕНИЯ

Формула *i*   *m*   *i*   *m*   *a*   *m*   *i*

Формула *m*   *i*   *m*   *i*   *m*   *a*   *m*

Формула *m*   *a*   *m*   *a*   *m*   *i*   *m*

Формула *a*   *m*   *a*   *m*   *i*   *m*   *a*

## упражнение

Для практики примените четыре формулы простого чередования.

Формула *i*   *o*   *a*   *1*   *i*   *2*   *a*   *3*   *2*   *1*   *a*

Формула *m*   *i*   *m*   *i*   *m*   *a*   *m*   *a*   *m*   *i*   *m*

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении, так как исполнение одинаковое.

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *t a m a m i m i t a m a m i m i*

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении.

Формула *a t a m i m i t a m a t i m i t a*

*упражнение*

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *i m i m a m a m i m i t a m a t i m a t a*

Примените четыре формулы для упражнений на простое чередование.

То же расположение пальцев для левой руки.

*i m i m a m a m i t a m i t a m a t i m a t a*

и т.д.

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении, так как исполнение одинаковое.

Формула *m a m a m i m i m a m a m i m a m i m i*

и т. д.

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *a m a m i m i m a m i m a m a m i m i m*

и т. д.

### УПРАЖНЕНИЯ НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ

1. *i, m, a, m, i, m, a, m*  
3. *m, a, m, i, m, a, m, i*

Формулы

2. *m, i, m, a, m, i, m, a*  
4. *a, m, i, m, a, m, i, m*

Формула *i m a m i m a i i*

Формула *m i m a m i m a m*

Формула *m a m i m a m i m*

Формула *a m i m a m i m a*

## упражнение

Формула *i m a m i m a m i m a m i m a m*

Расположение пальцев левой руки такое же, как и в предыдущих упражнениях.

Формула *m i m a m i m a m i m a m i m a m*

Формула *m a m i m a m i m a m i m a m i*

## БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ ПРАВОЙ РУКИ

Упражнение для большого пальца правой руки

Опустите указательный, средний и безымянный палец на струны, не ударяя по ним. Играйте большим пальцем, двигая только последним суставом. Указательный, средний и безымянный пальцы находятся на третьей, второй и первой струнах; необходимо, чтобы пальцы опирались на подушечки, суставы были слегка согнуты и кисть закруглена.

Соедините все три пальца так, чтобы средний палец находил на указательный, покрывая его поч-

ти до середины ногтя, а безымянный палец задевал средний. Именно такое расположение пальцев обеспечит правильное, слитное звучание аккордов. Следите за тем, чтобы не отрывать пальцы от струн до тех пор, пока не закончите упражнение.

Опустите указательный, средний и безымянный пальцы на струны, не ударяя по ним.

Упражнения для большого пальца правой руки:

Двигайте только последним суставом большого пальца, держа руки неподвижно.

*упражнение*

## упражнение

i m i m a m i  
p p p

## упражнение

i m a t i m i t i m i  
p p p p p p

## Упражнения для большого пальца

## В простом чередовании

Формула *p*      Формула *p*

Формула *p*      Формула *p*

## В двойном чередовании:

Формула *p*      Формула *p*

Формула *p*      Формула *p*

## В простом чередовании:

Формула *p*      Формула *p*

Формула *p*      Формула *p*

## В двойном чередовании

Формула *p*      Формула *p*

Формула *p*      Формула *p*

Формула *p*

Формула *p*

Формула *p*

В простом чередовании:

Формула *p*

Формула *p*

Формула *p*

Формула *p*

То же расположение пальцев для левой руки:

Формула *p*

Формула *p*

и т. д.

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении.

Формула *p*

Формула *p*

и т. д.

Формула *p*

В простом чередовании:

Формула *p*

Примените в этом упражнении и в трех последующих четыре формулы двойного чередования.

Формула *p*

Формула *p*

и т. д.

Формула *p* *p* *p*

В двойном чередовании:

Формула *p* *p*

Формула *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении, так как исполнение одинаковое.

Формула *p*

и т.д.

Формула *p*

и т.д.

Продолжайте так же, как и в предыдущем упражнении.

Формула *p*

и т.д.

Формула *p*

и т.д.

Формула *p*

и т.д.

## Различные упражнения для закрепления и развития полученных знаний.

## ТРЕМОЛО

Тремоло — это один из эффектных приемов игры на гитаре, особенно неожиданный и приятный для слушателя.

Для того чтобы проделать его с истинной виртуозностью, совершенно необходимо практиковаться в упражнениях на чередование, которые состоят в том, что указательный, средний и безымянный пальцы поднимают над струнами настолько высоко, насколько это возможно, а затем дают им с силой упасть на струны; все это необходимо проделать, не поднимая руки.

Так как обычно, исполняя тремоло, повторяют один и тот же звук на одной и той же струне, то можно заметить, что в начале практики звуки получаются неодинаковые по силе из-за неравенства усилий, прилагаемых каждым из трех пальцев в отдельности, и особенно из-за слабости и замедленности движений безымянного пальца.

Для исполнения тремоло существуют четыре

основных способа: *простой — прямой*, *простой — обратный*, *двойной — прямой*, *двойной — обратный*. Наиболее употребительный из всех *простой — обратный*. Особенно часто он применяется в музыкальных произведениях, написанных шестнадцатыми или тридцатьвторыми.

Когда безымянный палец правой руки ударяет по струнам с достаточной силой, как это и требуется, другие пальцы делают то же; когда же безымянный палец действует небрежно, это влечет за собой небрежную игру других пальцев.

Чтобы можно было играть с одинаковой силой прямое и обратное тремоло, воспроизводя таким образом, приятный звук, мы советуем выделять и оттенять каждую ноту, которую играет безымянный палец.

*Примечание.* Когда надо играть тремоло быстро, пальцы правой руки должны быть слегка согнуты.

## Формулы

*p, i, m, a      p, a, m, i      p, i, m, i      p, a, m, i, m, a*

## Упражнения хроматические

## Пальцы левой руки 1 и 4

p i m a p

Пальцы левой руки 1 и 4

и т. д.

Формула *p a m i*

Пальцы левой руки 1 и 4

и т. д.

Пальцы левой руки 1 и 4

и т. д.

В предыдущих упражнениях оба пальца левой руки ударяют по струнам одновременно, при этом движение происходит только в суставах пальцев, а большой палец не прижимается к грифу; необходимо следить за тем, чтобы левая рука была правильно согнута и параллельна ладам.

Не давайте руке сильно напрягаться; это правило необходимо всегда помнить. Кисть левой ру-

ки следует держать легко и свободно. Удары по струнам надо производить только пальцами.

При нисходящем движении вы заметите, что первый палец, переходя с одного лада на другой, стремится приподниматься и, если так можно сказать, ищет поддержку у четвертого пальца. Эти два пальца должны мягко двигаться вместе, словно они образуют одно целое.

Проработайте упражнения согласно следующим примерам:

В хроматической последовательности  
и т. д.

так же  
и т.д.

(4) (2) (3)      так же  
и т.д.

(4) (3) (2)      так же

(4) (3) (2)      так же

так же

(4) (3) (2)      так же

Три пальца должны двигаться вместе не поднимаясь, большой палец не должен прижимать гриф

p i m i      p i m i  
p m i m      p m i m  
p m a m      p m a m  
p a m a      p a m a

p i m l      p m a m      p i m i      p m a m  
p m i m      p a m a      p m i m      p a m a  
p m a m      p i m i      p m a m      p i m i  
p a m a      p m i m      p a m a      p m i m

Примените все виды простого и двойного чередования ко всем предыдущим упражнениям.  
Говоря в дальнейшем о баррэ, мы приведем и другие примеры на tremolo.

## АРПЕДЖИО

Для разучивания арпеджио желательно, чтобы указательный, средний и безымянный пальцы правой руки были слегка сомкнуты и во время игры держались как можно ближе к струнам. Это необходимо для того, чтобы при исполнении арпеджио и ломаных аккордов делать максимально точные движения; во время игры большой палец следует держать против указательного.

Когда играют арпеджио, особенно в быстром темпе, не следует ударять пальцами правой по струнам так, как в предыдущих упражнениях. Здесь надо ограничиться касанием пальцев к струнам и не напрягать кисть. При этом безымянный палец благодаря положению, которое он занимает по отношению к верхним струнам, может заставить звучать эти струны с любыми оттенками по желанию исполнителя. Это дает возможность выразительно исполнять музыкальные произведения:

### упражнение

Поставьте пальцы левой руки к каждой группе нот и не поднимайте их до тех пор, пока не изменится новая группа нот и постановка пальцев.

Когда третий палец играет ноту *ля*, переходя

затем на *ля*, он должен скользить в обратном направлении, не поднимаясь от струны.

Второй палец также не должен отрываться от ноты *ми* на четвертой струне. Аналогично этому следует играть остальные пять упражнений:

То же расположение пальцев для левой руки:

То же расположение пальцев для левой руки:

То же расположение пальцев для левой руки:

A musical score consisting of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '4') and the fourth staff is in 2/4 time. The key signature is one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The first staff starts with a grace note followed by 'i m a' (down-up-down). The second staff starts with a grace note followed by 'i m i m'. The third staff starts with a grace note followed by 'i 3 m a' (down-up-down-up). The fourth staff starts with a grace note followed by 'i m i m'. Measure lines are present between the first three staves, and a double bar line with repeat dots is at the end of the fourth staff. Measure numbers 1, 2, and 3 are placed above the first, second, and third staves respectively. Articulation marks (p) are placed above certain notes.

В дальнейшем, в разделе о баррэ, будут приведены и другие примеры на арпеджио.

## Часть II

### ГАММЫ

Изучение гамм чрезвычайно важно для игры на гитаре; желательно, прежде чем начать практиковаться, проделать несколько упражнений, имеющих

целью натренировать каждый палец в отдельности и все пальцы вместе по различным ладам, не отрываясь от них, а скользя мягко вдоль грифа, двигая лишь одним запястьем:

### УПРАЖНЕНИЯ

③

③

③

③

③

③

③

③

③

③

③

③

Приведенные упражнения могут быть использованы для игры на всех струнах и в любой части грифа.

В добавление к сказанному о безымянном пальце мы настойчиво советуем учащемуся разучить примеры, где участвует безымянный палец, уделяя им больше внимания.

Гибкость в суставах пальцев обеих рук чрезвычайно необходима для игры гамм; мы напоминаем то, что уже было сказано по поводу четкости и ритмичности удара пальцев правой руки; то же относится к пальцам левой руки, последние суставы которых должны, ударяя по струнам, падать

вертикально на лады, как маленькие молоточки.

Однако это не следует рассматривать как правило: совсем наоборот, чем ближе находятся пальцы к струнам, тем быстрее и больше может быть сыграно нот. Но без предварительной практики в четкости удара звук будет слабым. Надо стремиться к тому, чтобы *forte* было приятного, нерезкого тона; если ученик играет *piano*, так он не должен смешивать это с тем, что называется «слабым касанием».

Следует изучить примеры для каждого вида чередования, которые надо повторять много раз на протяжении всего времени обучения.

### Несколько упражнений на чередование для обеих рук.

Пальцы правой руки остаются опущенными на соседние струны после того, как ударили по соответствующим струнам; они поднимутся тогда, когда нужно вновь ударить по струнам.

В гаммах использованы только две формулы простого чередования, однако следует систематически повторять упражнения, используя все формулы, особенно с безымянным пальцем, который таким образом приобретает большую ловкость.

### ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

При игре гаммы в восходящем порядке, пальцы следует держать опущенным до тех пор, пока не понадобится играть на других струнах; опускаясь, когда вы скользите первым пальцем к ноте,

которую вы должны сыграть, пальцы третий, четвертый и второй должны падать одновременно на соответствующие лады; когда вы идете ко второй струне, продолжая спускаться, пальцы четвертый,

третий, второй и первый опускаются вместе соответственно на ноты *ми*, *ре*, *реф* и *до* и также на другие струны, за исключением третьей, на которую третий палец не попадает в игре.

Мы хотим посоветовать для следующих упражнений исполнять пассажи дальше тринадцатого лада. Обратите внимание на большой палец, который будет все время касаться грифа своим последним суставом, как это показано на рис. 5.

Избегайте также какого бы то ни было наклона туловища влево; не держите правую ногу на носке с поднятой пяткой. Дурная привычка, свойственная очень многим, когда во время игры пассажей большой палец левой руки не касается грифа.

Гаммы, приведенные в этом разделе, целесообразно начинать с *до мажора* и продолжать, играя каждую следующую гамму на полтона выше; в каждой гамме здесь даны различные пальцы для левой руки и различные места, где данная гамма может быть исполнена. Практикуясь, нужно пре-

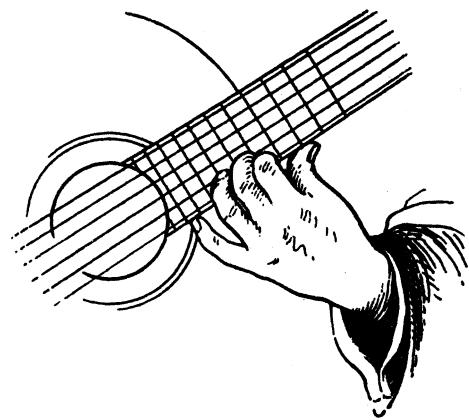


Рис. 5. Положение левой руки при исполнении пассажа дальше тринадцатого лада

следовать определенную цель, а именно: в совершенстве овладеть грифом.

### *до мажор*

### МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Держите пальцы опущенными на струну до тех пор, пока не перемените струну; помните об этом правилах, играя все гаммы и аналогичные пассажи.

Скользите первым пальцем, переходя от ноты *фа* до ноты *ля* на первой струне и наоборот, в нисходящей гамме, в то время когда первый палец скользит от ноты *ля* до ноты *фа*, третий палец должен упасть на ноту *соль*.

Переходя с одной струны на другую и в особенности при исполнении гаммы в нисходящем порядке иногда привыкают играть тем же пальцем, который играл последнюю ноту на нижней струне. Чтобы избежать этого, поднимайте пальцы высоко и медленно, иначе, если эта привычка привыкается, она легко может перейти в серьезный недостаток. Формулы никогда не следует ни менять, ни сокращать:

Скользите первым пальцем во время перехода от ноты *соль* к *ля* и наоборот.

Держите первый палец на первой струне, в то время как четвертый берет ноту *фа* на второй струне; то же самое необходимо делать, когда четвертый палец ударяет ноту *ре* на пятой струне:

При игре гаммы в восходящем порядке вы должны выпрямить или вытянуть четвертый палец, который берет ноту *си* на четвертой струне, не под-

нимая третий палец, берущий ноту ля; то же самое в тех же или похожих случаях делайте в следующих гаммах:

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 4

i m i m

Держите большой палец у основы грифа. Начинайте на пятой струне и кончайте на шестой.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring two staves of treble clef music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 15 measures of music with various note values and rests. Fingerings are indicated above the notes, such as '2' over the first note, '4' over the second, '1' over the third, and so on. The letters 'i', 'm', and 'n' are placed below certain notes. The bottom staff continues the melody, also with a treble clef, one sharp key signature, and common time. It contains 12 measures of music with fingerings like '2', '1', '3', '4', '1', '4', '1', '3', '1', '4', '1', and '4'. The letter 'm' is placed below the eighth note of the first measure on this staff.

В последующих упражнениях на опускание пальцы не указываются, так как они те же, что и в упражнениях на подъем.

При игре гаммы в нисходящем порядке следите

за тем, чтобы первый палец, который прижимает ноту *до* на третьей струне, скользил бы над нотой *соль*, тогда как четвертый палец должен упасть немедленно на ноту *си* и второй палец — на ноту *ля*:

## *ре б мажор*

The image shows three staves of sheet music for a three-octave keyboard instrument. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff has a key signature of one flat. Fingerings are indicated above the notes: the first staff has '4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 4 1 3 4' over six measures; the second staff has '2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4' over five measures; and the third staff has '4 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 4' over four measures. Metronome markings of 'M.M. 120' are placed at the start of each staff.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a half note (fingering 2), followed by quarter notes (fingering 4), eighth notes (fingering 1), eighth notes (fingering 2), eighth notes (fingering 4), eighth notes (fingering 1), eighth notes (fingering 3), eighth notes (fingering 4), eighth notes (fingering 1), eighth notes (fingering 3), eighth notes (fingering 4), eighth notes (fingering 2), eighth notes (fingering 4), eighth notes (fingering 1), and a half note (fingering 2). The lyrics are 'O'er the land of the free'. Fingerings are placed above the notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (F) on both staves. Measures 12 and 13 continue with eighth-note patterns on both staves, ending with a double bar line and repeat dots.

## *ре мажор*



The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar. The first staff shows a scale starting with 't a m a' and 'фa мажор'. The second staff starts with 'a' and 'm'. The third staff starts with 'a m a m'. The fourth staff starts with 'a m a m'. The fifth staff starts with 'a m a m' and 'фa# мажор'. The sixth staff starts with 'i m i m'. The seventh staff starts with 'i m i m'. The eighth staff starts with 'i m i m'. The ninth staff starts with 'i m i m'. The tenth staff starts with 'i m i m'.

Гамма сольф мажор созвучна с гаммой фa# мажор.

Два энгармонических звука занимают одно и то же место в гамме. Следовательно, предыдущая гамма и две последующие такие же, как гамма фa#, если не считать того, что ноты называются иначе:

соль б мажор

соль мажор

х-так

Начиная с ноты *фа*, расположение пальцев для поднимающейся гаммы то же, что и для предыдущей.

The image shows four staves of musical notation for a string instrument, likely cello or double bass. The music is in 2/4 time, A major, and consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like 'm a m a' are placed below the staves. The notation is typical of early 20th-century music scores.

Ля мажор

0 2 4 0 2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 1 1 2 4 1

a m u m

2 4 1 2 4 1 3 | 1 3 4 2 4 1 2 | 4 1 2 4 1 2 | 4 1 3 4 |

*a* (6) *m* (6) *a* *m*

2 4 1 2 4 1 3 | 1 3 4 2 4 1 2 | 4 1 2 4 1 2 | 4 1 3 4 |

*a* *m* *a* *m*

2 4 1 2 3 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 |

*a* *m* *a* *m*

*сигнал мажор*

4 1 3 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 |

*i* *m* *i* *m*

2 4 1 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 |

*m* *i* *m* *i*

*сигнал мажор*

2 4 1 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 |

*m* *i* *m* *i*

2 4 1 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 |

*m* (6) *i* (6) *m* (6) *i* (5)

2 4 1 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 2 4 1 3 | 4 1 3 4 |

*m* *i* *m* *i*

В дальнейшем, в разделе о большом баррэ, будут приведены и другие упражнения на мажорные гаммы.

## МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Гамма ля минор мелодическая, параллельная гамме до мажор

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff consists of five horizontal lines. The notes are represented by small circles with numbers inside, indicating pitch and rhythm. Below each staff, there are two sets of labels: 'i' and 'm'. The first set ('i') is positioned above the first and third lines, while the second set ('m') is positioned below the second and fourth lines. These labels likely indicate fingerings or specific performance techniques.

Когда третий палец в исходящем движении скользит по первой струне от соль# до соль (открытая струна), обратите особое внимание на то, чтобы не поднимать первый палец.

Обратите особое внимание на расположение пальцев в минорной гамме, так как они меняются при нисходящем порядке.

Гамма *сив* минор, параллельная гамма *реb* мажор.

Четвертый палец скользит от ноты *cis* ♭ к ноте *ля* ♯ на первой струне, в то время как первый палец задержан на струне:

Гамма си минор, параллельная гамма ре мажор.

Musical score for three staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 3, 4, 5, i) and dynamic markings (m, p). The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It also contains eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, i) and dynamic markings (m, p). The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It includes eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, i) and dynamic markings (m, p).

Three staves of musical notation in G major (three sharps). The first staff shows a descending scale from E to A. The second staff shows an ascending scale from A to E. The third staff shows another descending scale from E to A.

Гамма до минор, параллельная гамме ми бемоль мажор

Six staves of musical notation in D minor (one sharp). The staves show various scales and patterns, with fingerings indicated by numbers and letters (m, i) below the notes.

Гамма до#минор, параллельная гамме ми мажор.

Four staves of musical notation in D major (two sharps). The staves show various scales and patterns, with fingerings indicated by numbers and letters (m, i) below the notes.

Two staves of musical notation for a parallel minor scale. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in E minor (no sharps or flats). Both staves show fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and string indications (m, i) for each note.

Гамма ре минор, параллельная гамме фа мажор.

Six staves of musical notation for a parallel minor scale. The staves alternate between G major (one sharp) and E minor (no sharps or flats). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and string indications (m, a) are provided for each note across all staves.

Гамма ре ♯ минор, параллельная гамме фа ♯ мажор.

Four staves of musical notation for a parallel minor scale. The staves alternate between G major (one sharp) and E major (two sharps). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and string indications (m, a) are provided for each note across all staves.

Можно было бы привести значительно больше упражнений на гаммы, но мы опускаем их, учитывая трудности в исполнении этих упражнений в верхней части грифа; особенно это касается шестой, пятой и четвертой струн.

Гамма *ми* ♫ минор, энгармоничная с гаммой *ре* ♯ минор, параллельная гамме *соль* ♪ мажор.

Sheet music for the parallel major scale of *ми* ♫ minor. The music is written in four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are numbered 1 through 4, with some numbers circled or with a circled dot. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note labeled 'm' and 'a'. The second staff starts with a note labeled 'b'. The third staff starts with a note labeled 'a'. The fourth staff starts with a note labeled 'b'. The music consists of a series of eighth-note chords and single notes, primarily in the treble clef range.

Гамма *ми* минор, параллельная гамме *соль* мажор.

Sheet music for the parallel major scale of *фа* minor. The music is written in six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are numbered 0 through 6, with some numbers circled or with a circled dot. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note labeled 'a' and 'm'. The second staff starts with a note labeled 'm'. The third staff starts with a note labeled 'a'. The fourth staff starts with a note labeled 'm'. The fifth staff starts with a note labeled 'a'. The sixth staff starts with a note labeled 'a'. The music consists of a series of eighth-note chords and single notes, primarily in the treble clef range.

Гамма *фа* минор, параллельная гамме *ля* ♫ мажор.

Sheet music for the parallel major scale of *ля* ♫ major. The music is written in two staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. The notes are numbered 0 through 6, with some numbers circled or with a circled dot. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note labeled 'i' and 'm'. The second staff starts with a note labeled 'i'. The music consists of a series of eighth-note chords and single notes, primarily in the bass clef range.

Sheet music for the first exercise, featuring four staves of musical notation. The notation uses fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and letterings (i, m, a) below the notes to indicate specific fingerings and movements.

Гамма *фа* минор, параллельная гамме *ля* мажор.

Sheet music for the second exercise, featuring eight staves of musical notation. The notation uses fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and letterings (i, m, a) below the notes to indicate specific fingerings and movements.

Гамма *соль* минор, параллельная гамме *сив* мажор.

Sheet music for the third exercise, featuring three staves of musical notation. The notation uses fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and letterings (i, m, a) below the notes to indicate specific fingerings and movements.

Гамма соль# минор, параллельная гамме си мажор.

Sheet music for 'Amu Amu' featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', '6', and circled '1', '2', '3'. The lyrics 'a m u m' are written below the first, third, and fifth staves. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). Measure numbers 1 through 16 are present at the beginning of each staff.

В дальнейшем, в разделе о большом баррэ, мы приведем другие примеры на минорные гаммы.

*Примечание.* Прежде чем начать разучивать гаммы терциями, необходимо объяснить учащимся, что представляет из себя малое баррэ, так как в некоторых случаях оно лежит в основе разучивания терций.

МАЛОЕ БАРРЭ

Опустите первый палец левой руки на требуемый лад, прижмите одновременно вторую и первую струны или четыре струны. В отдельных случаях прижимаются пять струн; при этом концом большого пальца плотно упираются в середину грифа, но ни в коем случае не на сгибе суставов. Двух

последних суставов первого пальца достаточно, чтобы взять малое баррэ. Большинство гитаристов имеет привычку сгибать только первый сустав, отводя руку назад, в то время, как им следует делать совсем наоборот: палец надо держать совершенно прямо, а запястье и кисть должны быть сильно согнуты; первый сустав первого пальца несколько отклоняется от параллельной линии, которую пальцы обычно образуют с ладами.

Таким положением руки обеспечивается сила и легкость движения второго, третьего и четвертого пальцев, рука действует свободно и, самое главное, вырабатывается уверенность движений при изменении пассажей.

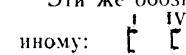
Как правильно держать в этом положении указательный палец, показано на рис. 6.

## *упражнение*

Musical score for piano, featuring two staves. Staff I begins with a forte dynamic and a melodic line. Staff II begins with a piano dynamic and a melodic line.

В старых изданиях баррэ, как малое, так и большое, обозначалось латинскими буквами над нотами: М. С.— малое баррэ и С— большое баррэ. Позиции обозначались арабскими цифрами над нотами — 1 ; 2 ; 3 и т. д. Эти обозначения встречаются и в некоторых современных изданиях. Играющему на гитаре следует знать как старинные обозначения баррэ и позиций, так и современные. В наше время позиции обозначаются римскими цифрами, например: I, II, III, V, X и т. д. Баррэ обозначается скобкой [ перед нотой, аккордом или фигурацией. Старинные обозначения неудобны тем, что они занимают много места над нотами и затрудняют читку нот с листа. Современные обозначения намного проще, их меньше, и поэтому ноты читать легче. (Прим. ред.)

Малое баррэ обозначается следующим образом: М. С. I ; М. С. 4 и т. д.; это означает, что первый палец вытянут поперек струн на первом ладу, на четвертом ладу и т. д.

Эти же обозначения в современных изданиях выглядят по-иному:  и т. д. (Прим. ред.)

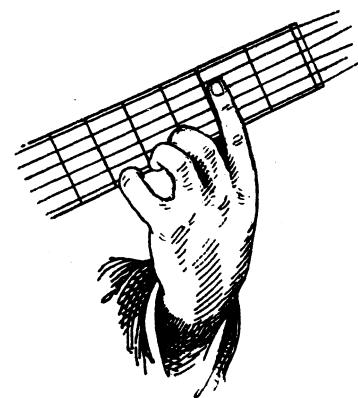


Рис. 6. Малое баррэ.

Пунктиром обозначено, как долго сохраняется положение малого баррэ:

Продолжайте вплоть до М. С. 9<sup>а</sup> (или IX), а затем вернитесь назад, идя от высокой ноты к низкой

Палец, который выполняет малое баррэ, и четвертый палец двигаются вместе без помощи руки, движением одной кисти; подушечка большого пальца слегка прижата к грифу.

Надо быть очень осторожным при игре от вы-

сокой ноты к низкой, так как первый палец имеет тенденцию приподниматься раньше четвертого, словно стараясь упереться в него при движении назад. Эти два пальца должны двигаться вместе, как если бы они образовали одно целое:

II

Sheet music for the second position (II) showing a melodic line with fingerings: 3, 2, 4, 3, 4.

III

Sheet music for the third position (III) showing a melodic line with fingerings: 3, 2, 4, 3, 4.

IV

Sheet music for the fourth position (IV) showing a melodic line with fingerings: 3, 2, 4, 3, 4.

Продолжайте играть гаммы в том же порядке, вплоть до М. С. 9<sup>а</sup> (или [IX]), а затем вернитесь назад, идя от высокой ноты к низкой.

Первый палец всегда держите совершенно прямо.

*Примечание.* Когда у вас начнет уставать рука, отпустите на минуту гриф и выгините кисть руки назад; лучше прервать на какое-то время занятия, чем изнурять себя напрасно, гордясь своей настойчивостью:

М С 2а.

Sheet music for measure 2a showing a melodic line with fingerings: 4, p, i, m, a.

III.

Sheet music for the third position (III) showing a melodic line with fingerings: 4, p, i, m, a.

IV.

Sheet music for the fourth position (IV) showing a melodic line with fingerings: 4, p, a, m, i.

Продолжайте до М. С. 12<sup>а</sup> (или [XII]), а затем вернитесь назад, идя от высокой ноты к низкой.

Согните третий палец так, чтобы он опускался на струну как молоточек, иначе он будет задевать третью струну и заглушать звук.

### ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ (ХРОМАТИЧЕСКИЕ)

Sheet music for chromatic scale exercises showing various fingerings and positions.

Держите пальцы опущенными на струны до тех пор, пока не переменится позиция и первый палец не начнет скользить дальше по грифу.

Тренируйте пальцы на каждой паре других струн.

Пальцы  $i$ ,  $m$ , которые берут терции, должны

продельвать это свободным, легким движением двух последних суставов внутрь ладони, не двигая и не дергая руку. Желательно, чтобы указательный палец касался большого.

Следующие упражнения следует разучивать пальцами правой руки, указанными в начале каждого упражнения:

(*p, m, p, i*)

(*p, a, p, m*)

(*i. m. i. m*)

*Примечание.* Мажорные гаммы в терциях, приведенные ниже, написаны в порядке диезов и бемолей по квартово-квинтовому кругу.

## МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ

до міжор

The image shows two staves of musical notation for a bowed string instrument. The top staff begins with a dynamic instruction 'f' and a tempo marking 'M.M. 120'. It consists of ten measures, each starting with a note from the first position and moving through various positions (1, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 2) as indicated by the numbers above the notes. Fingerings are shown as circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) below the notes. The bottom staff continues the piece, featuring eighth-note patterns and slurs, also with circled fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Держите пальцы, играющие терции, на струнах до тех пор, пока вы не перейдете на другую пару струн или пока первый палец не перейдет соответственно на вторую и первую струны.

В связи с тем, что при игре терциями можно применить различное расположение пальцев для левой руки, мы считаем целесообразным выбрать какое-либо одно, как в восходящем, так и в нисходящем движении:

## соль ма жон

## *ре мажор*

MC2a - a 1 2

M.C.22.

MUS 2a

## ля мажор

## *ми мажор*

A musical score page for 'The Star-Spangled Banner'. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in F major, 2/4 time. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff.

46

*си мажор*

*фа # мажор*

*фа мажор*

*си ♭ мажор*

*ми ♭ мажор*

*ля ♭ мажор*

*ре ♭ мажор*

*соль ♭ мажор*

### МИНОРНЫЕ ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ

*ля минор*

При игре от высокой ноты к низкой прижмите первым пальцем ноту *ми* на четвертой струне; далее первый палец должен быть использован для того, чтобы прижать ноту *до* на пятой струне:

*ми минор*

*си минор*

Не поднимайте руку; пусть пальцы, играющие терции, скользят вдоль грифа

*фа # минор*

(i, m)

*до # минор*

(i, m)

*соль # минор*

(i, m)

*ре # минор II*

(i, m)

*соль минор*

(i, m)

*до минор*

(i, m)

*фа минор III*

(i, m)

*соль бемоль минор*

(i, m)

*ми бемоль минор*

(i, m)

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ С ОСОБОЙ АППЛИКАТУРОЙ  
ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

*соль мажор*

(i, m)

## Другое расположение пальцев:

Когда переходите от нот *си—ре* к нотам *до—ми*, скользите первым пальцем, чтобы он двигался за вторым.

## Другое расположение пальцев:

Другое расположение пальцев, движение ко второй и первой струнам:

Другое расположение пальцев, наиболее часто употребляемое для игры четвертым пальцем:

Учащийся может разучивать другие гаммы при различном расположении пальцев

## МИНОРНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ

Два упражнения для правой руки:

Можно разучивать следующие образцы для правой руки, выбрав из шести, приведенных в начале раздела гамм терциями.

*Примечание.* Нужно очень тщательно разучивать гаммы терциями, как мажорные, так и минорные.

## ГАММЫ СЕКСТАМИ

Упражнения для правой руки:

Пальцы  
*i, m*

Пальцы  
*p, m, p, i*

Пальцы  
*p, m, p, a*

Пальцы  
*p, a, p, m*

Пальцы  
*m, a*

4

*i* *i* *i* *i*

*m*<sub>3</sub> *m*<sub>3</sub> *m*<sub>3</sub> *m*<sub>3</sub>

*a* *m* *a*

*p* *p* *p*

*a*<sub>2</sub> *a* *a*

*m* *m* *m*

и т.д.

*m*<sub>3</sub> *i* *m* *i*

*p*<sup>2</sup> *p*<sup>2</sup> *p*<sup>2</sup> *p*<sup>2</sup>

*a*<sub>3</sub> *m* *a* *m*

*p* *p* *p* *p*

и т.д.

### ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА БОЛЬШИМИ СЕКСТАМИ

пальцы *i*, *m*

пальцы 1 и 2

Обратное расположение пальцев при игре от высокой ноты к низкой. Играйте пальцами вторым и третьим, третьим и четвертым.

### ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА МАЛЫМИ СЕКСТАМИ

пальцы *i*, *m*

пальцы 2 и 1

Обратное расположение пальцев при игре от высокой ноты к низкой. Играйте пальцами третьим и вторым, третьим и четвертым.

### МАЖОРНЫЕ ГАММЫ СЕКСТАМИ

1 4 4 1 1 4 2 4 1 1 4 4

2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2

(*i*, *m*)<sup>2</sup> 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2

1 4 4 1 1 4 2 4 1 1 4 4

2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2

(*i*, *m*) 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2

1 4 4 1 1 4 2 4 1 1 4 4

2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2

### МИНОРНЫЕ ГАММЫ СЕКСТАМИ

1 1 2 1 1 3 2 2 2 2 2 1

2 2 4 3 3 4 2 4 3 3 4 2

(*i*, *m*)<sup>2</sup> 5 4 3 3 4 2 4 3 3 4 2

ми минор

0 2 2 2 2 2 4 2 2 4 2 2

1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1

(*i*, *m*)<sup>0</sup> 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1

си минор

2 2 2 2 2 2 4 2 2 4 2 2

1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1

(*i*, *m*)<sup>0</sup> 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1

**Примечание.** Так как разучивание гамм секстами вполне доступно для каждого, кто обладает хорошей музыкальной подготовкой, с помощью нижеследующих упражнений можно продолжать изучение других гамм.

### ТРЕМОЛО СЕКСТАМИ

можно играть пальцами *p, a, m, i*

### ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ОКТАВАМИ

При игре от высокой ноты к низкой применяйте обратное расположение пальцев.  
Не поднимайте первый и третий пальцы, в то время когда играют второго и четвертый:

### УПРАЖНЕНИЯ

### ДИАТОНИЧЕСКИЕ ГАММЫ ОКТАВАМИ

Поднимайтесь вплоть до октавы *фа*, затем играйте вторым и четвертым пальцами.  
Практикуйтесь соответственно трем другим формулам простого чередования:

В дальнейшем практикуйтесь во всех тональностях и применяйте три формулы простого чередования.

Применяйте три формулы простого чередования.

*p, i   p, m   p, a*

### ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ОКТАВАМИ

Применяйте три другие формулы простого чередования: *p, i   p, m   p, a*  
Во всех предыдущих упражнениях на октавы старайтесь держать кисть легко и непринужденно.

### ДЕЦИМЫ

Применяйте три другие формулы простого чередования.

Другое расположение пальцев для следующих упражнений:

Предыдущие упражнения с другой расстановкой пальцев.

При игре от высокой ноты к низкой примените обратное расположение пальцев.  
Практикуйтесь в других тональностях.

### БОЛЬШОЕ БАРРЭ

Нижеследующие упражнения можно разучивать по группам из четырех, шести или восьми нот, применяя формулы для правой руки, как они приводятся в разделе о tremolo.

После того как освоено малое баррэ, следует перейти к большому баррэ.

Для большого баррэ первый палец левой руки вытягивается поперек всех шести струн, подушечка большого пальца упирается в самую середину грифа снизу.

Как бы велика ни была кисть, первый палец, исполняя большое баррэ, не должен выходить за пределы шестой струны; привычка оттягивать указательный палец за пределы шестой струны, помимо того, что это выглядит очень некрасиво, затрудняет и ослабляет действие других пальцев, не позволяя добиться легкости и удобства при игре.

Большое баррэ обозначается следующим образом: С. 1<sup>a</sup>, С. 2<sup>a</sup>, С. 3<sup>a</sup> и т. д., соответственно ладу, на котором большое баррэ будет исполняться.

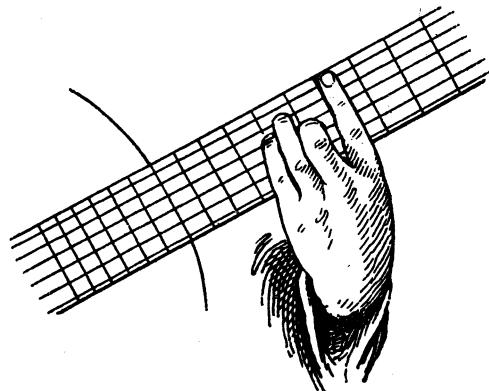


Рис. 7. Большое баррэ.

Эти же обозначения в новых изданиях будут выглядеть следующим образом: I, II, III и т. д. (Прим. ред.)

Продолжайте вплоть до С. 10<sup>a</sup> (или <sup>x</sup>) и изменяйте расположение пальцев при игре от верхней ноты к нижней.

Когда почувствуете усталость, отнимите руку от грифа, сожмите ее в кулак и сильно отогните назад, а затем сразу же продолжайте занятия:

Продолжайте вплоть до С. 10<sup>a</sup> (или <sup>x</sup>), а затем опускайтесь от верхней ноты к нижней.

### АККОРДЫ

Одновременное сочетание трех и более звуков различной высоты называется аккордом.

Когда вы берете аккорды, безымянный палец правой руки (а) нужно держать легко, несколько приподняв над средним.

Пальцы, которые прижимают басовые ноты, и те, что прижимают другие ноты аккорда, должны опускаться на эти ноты одновременно.

Созвучия из двух нот берутся легким движением двух последних суставов пальцев внутрь ладони, а также последним суставом большого пальца (когда им играют), который должен быть слегка прижат к указательному.

Когда вы играете энергично, первые суставы трех пальцев должны быть подтянуты к верхней части ладони, а конец большого пальца должен касаться конца указательного пальца:

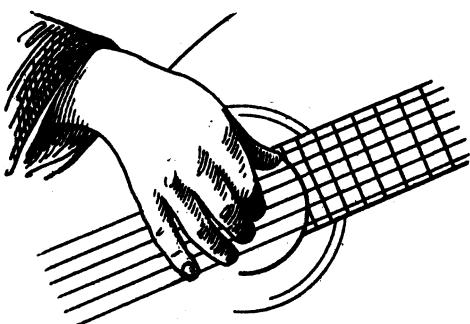


Рис. 8. Положение пальцев левой руки при исполнении аккордов.

Расположение пальцев: *p* для баса, *i*, *m*, *a*-для аккорда

Приблизьте большой палец к указательному после того, как возьмете басовую ноту.

*Примечание.* Когда берете аккорды, следите за положением большого пальца во время исполнения и после:

## *мажор*

## МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

A musical score for a wind instrument, likely a flute or recorder, featuring a single staff with a treble clef. The score consists of eight measures, each labeled with a Russian word: 'До', 'Ресурс', 'Му', 'Фа', 'III Соль', 'Ля', and 'Си'. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns in the 'Му' and 'Фа' sections. The key signature changes between measures, corresponding to the labels: 'До' (F major), 'Ресурс' (G major), 'Му' (D major), 'Фа' (C major), 'III Соль' (B major), 'Ля' (A major), and 'Си' (G major). Measure 1 starts with a whole rest followed by an eighth note. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measure 8 ends with a half note.

## *минор*

## МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

Musical score for the first section of 'Дорога в Сибирь'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with their names above the notes: Долгий (Dolzhii), Ребята (Rebyata), Михаил (Mikhail), Федор (Fedor), Соловьев (Sолов'ev), Плясун (Plyashun), and Сибирь (Sibir'). The piano accompaniment consists of chords and bass notes.

Когда две или больше цифр стоят над нотами (даже не очень близко к ним), самая высокая цифра относится к самой высокой ноте, следующая по высоте цифра — к следующей по высоте

ноте и т. д. Подобно этому, когда цифры поставлены под нотами, нижняя цифра относится к нижней ноте, следующая за ней — к следующей ноте и т. д.

## ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ

Позицией мы называем положение пальцев левой руки на различных ладах.

Позиция определяется указательным пальцем левой руки. (Прим. ред.)

## **АККОРДЫ МАЖОРНЫХ ГАММ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ИМ МИНОРНЫЕ АККОРДЫ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ**

Аппликатура пальцев левой руки в тональности **ля мажор** следующая: четвертая и третья струны прижимаются последним суставом первого пальца, второй сустав этого пальца приподнят так, что *ми* первой струны звучит, как открытая нота; вторая струна прижимается вторым пальцем.

## АККОРДЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ МАЖОРНЫХ ГАММ

То же в другом расположении:

До МС3а Реб МС4а Ре МС5а Миб МС6а Ми МС7а Фа МС8а

5

Фа<sup>#</sup> МС9а Соль Ля I  
III IV  
Ля V  
Сиб VI  
Си VII

6

То же в другом расположении:

Фа<sup>#</sup> IV Соль V Пя VI Пя VII Си<sup>b</sup> VIII Си IX

То же в другом расположении:  
 Доу Реб VI Ре СVII Ми<sup>b</sup> VIII Ми IX

**АККОРДЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ МИНОРНЫХ ГАММ**  
(в хроматическом порядке)

Пя Си<sup>b</sup> MC 1<sup>a</sup> Си MC 2<sup>a</sup> До MC 3<sup>a</sup> До<sup>#</sup> MC<sup>#</sup> 4<sup>a</sup> Ре MC 5<sup>a</sup>

Ре<sup>#</sup> MC 6<sup>a</sup> Ми MC 7<sup>a</sup> Фа MC 8<sup>a</sup> Фа<sup>#</sup> MC 9<sup>a</sup> Соль MC 10<sup>a</sup> Соль<sup>#</sup> С<sup>a</sup>

То же в другом расположении:

Пя С5 Си<sup>b</sup> С6<sup>a</sup> Си С7<sup>a</sup> До С8<sup>a</sup> До<sup>#</sup> С9<sup>a</sup> Ре СX<sup>a</sup>

Ре<sup>#</sup> MC 1<sup>a</sup> Ми MC 2<sup>a</sup> Фа MC 3<sup>a</sup> Фа<sup>#</sup> MC 4<sup>a</sup> Соль MC 5<sup>a</sup> Соль<sup>#</sup> MC 6<sup>a</sup>

То же в другом расположении:

Пя MC 7<sup>a</sup> Си<sup>b</sup> MC 8<sup>a</sup> Си MC 9<sup>a</sup> До С5<sup>a</sup> До<sup>#</sup> С6<sup>a</sup> Ре С7<sup>a</sup> Ре<sup>#</sup> С8<sup>a</sup> Ми С9<sup>a</sup>

**ДОМИНАНСЕПТАККОРДЫ В МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ**

*Играть без баррэ* (в различных расположениях)

Фа Фа<sup>#</sup>

Соль

Пя<sup>b</sup>

Пя

Си<sup>b</sup>

## Играть без баррэ

Марш в стиле барокко

Фа | Фа# | Соль | Ля | Ля | Си |  
1 2 3 4 5 6  
Су | До | Рей | Рей | Ми | Ми |  
1 2 3 4 5 6

## ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ В МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

(в различных расположениях)

Играть без барре

Fa      Fa<sup>#</sup>      Solz      Solz<sup>#</sup>      Lla      Sub

⑤

Играть с барре

Cu      Do      Do<sup>#</sup>      Re      Re<sup>#</sup>      Mi

II

⑤

Fa      III      Fa<sup>#</sup>      IV      Solz      V      Solz<sup>#</sup>      VI      Lla      VII      Sub      I

⑤

Cu      II      Do      III      Do<sup>#</sup>      IV      Re      V      Re<sup>#</sup>      VI      Mi      VII

⑤

Fa      VIII      Fa<sup>#</sup>      IX      Solz      X      Solz<sup>#</sup>      I      Lla      II      Sub      III

②

Cu      IV      Do      V      Do<sup>#</sup>      VI      Re      VII      Re<sup>#</sup>      I      Mi      II

④

Fa      III      Fa<sup>#</sup>      IV      Solz      V      Solz<sup>#</sup>      VI      Lla      VII      Sub      VIII

⑤

Cu      IX      Do      X      Do<sup>#</sup>      I      Re      II      Re<sup>#</sup>      III      Mi      IV

⑥

Играть без барре

Fa<sub>4</sub>      Fa<sup>#</sup><sub>4</sub>      Solz      Solz<sup>#</sup><sub>4</sub>      Lla      Sub

②

Cu      Do      Do<sup>#</sup>      Re      Re<sup>#</sup>      Mi

③

Повторяйте аккорды, играя их в разном расположении, разных позициях и разных тональностях, например:

*До*

**КАДЕНЦИИ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ**

**Мажорные**

*До*

*Соль III*

*Ре*

*Ля*

*Ми*

*Су*

*Фа #*

*Ми* II

*Су*

*Фа #*

*Фа*

*Суб*

**Минорные**

*Ля*

*Ми* II I

*Су* II

*Фа #* II IV II

*До #* IV

*Соль #* IV VI IV

*Ре #*

*Фа* III

*Соль* III

До этого расположение пальцев и нумерация струн давались в таком большом количестве, что при большой тренировке можно запомнить аппликатуру каждого аккорда.

Как указывалось ранее, гаммы можно играть в разных частях грифа; доминантсептаккорды, каденции могут быть также исполнены в различных частях грифа.

## **Упражнения, этюды, пьесы**

**Формулы**

упражнение

**Формулы**

Упражнение

Повторите несколько раз соответственно всем четырем формулам чередования.

## *упражнение*

## Lento

Примените четыре формулы простого чередования.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 begins with a sixteenth-note pattern: (down, up, down, up) followed by (up, down, up, down). Measures 12 and 13 continue this pattern, with measure 13 concluding with a half note. Measure 14 begins with a sixteenth-note pattern: (up, down, up, down) followed by (down, up, down, up). Measures 15 and 16 continue this pattern, with measure 16 concluding with a half note.

## *упражнение*

управление

управление

A musical score for piano featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes: (4) over the first note, (2) over the second, (4) over the third, (2) over the fourth, (4) over the fifth, (3) over the sixth, (4) over the seventh, (3) over the eighth, (4) over the ninth, (3) over the tenth, (4) over the eleventh, and (3) over the twelfth. Articulation marks include 'i' (initial attack), 'm' (middle attack), and 't' (timbre or sustained sound). Dynamics include a forte dynamic (f) at the beginning and a piano dynamic (p) near the end.

Чтобы сыграть ноты *ми* и *ре* приемом легато, следует поставить одновременно третий и четвертый пальцы на пятый и третий лады второй струны; ударом пальца правой руки заставить звучать ноту *ми*, после чего энергично подтянуть четвертый палец левой руки в сторону, задев им эту же струну, от этого будет звучать следующая нота, то есть нота *ре* на третьем ладу.

Легато обозначается знаком —. Аналогично этому приему в этом примере будут играться и другие ноты.

Глиссандо — это прием, при котором палец левой руки очень энергично скользит с одного лада на другой как вверх, так и вниз. Глиссандо обозначается знаком

## УПРАЖНЕНИЯ

The image shows three staves of sheet music. The top staff is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It features a vocal line with lyrics 'i m i m a m a m a m i m a m a m i m a m i m'. The middle staff is also in 2/4 time with a key signature of two sharps. It has lyrics 'i m i m i m i m i m i m i m i m i m i p'. The bottom staff is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It has lyrics 'i m a m i m i m a m i m i m i m i m i m i m'. Each staff contains a series of blacked-out notes and rests, with some specific notes highlighted by circled numbers (1, 2, 3, 4) and arrows indicating fingerings or dynamics.

Примените четыре формулы простого чередования.

Когда вы играете отрывисто *до* (форшлаг) четвертым пальцем, быстро срывайте палец со струны в сторону ладони.

От этого палец заставит звучать ноту *си* на следующем ладу, на которой второй палец должен быть поставлен раньше:

## ЭТЮД

The image shows four staves of musical notation for mandolin, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The first staff starts with a dynamic marking of  $p$ . The second staff starts with a dynamic marking of  $p$ . The third staff starts with a dynamic marking of  $p$ . The fourth staff starts with a dynamic marking of  $p$ . The notation consists of sixteenth-note patterns with fingerings indicated by numbers above the notes. The first staff has fingerings: 4, 4, 1, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 1, 4, 1. The second staff has fingerings: 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 4, 4, 2, 1, 2, 1, 4. The third staff has fingerings: 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1-1, 4, 1-1, 4, 1, 2, 3, 1. The fourth staff has fingerings: 1, 3, 2, 1, 4, 1-1, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Держите на струне четвертый палец, который играет ноту *ля* во второй группе в третьем такте, а третий палец играет ноту *до* при третьем ударе:

## ⑥ перестроить в ре

ЭТЮД

The image shows two staves of musical notation for a right-hand instrument, likely a keyboard or harpsichord. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords and grace notes, with fingerings such as 1-4, 4-2, 2-3, 1-2, 2-4, 3-1, 3-1, 4-3, and 3-1. The bottom staff continues the pattern with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'p3' (pianissimo), and fingerings like 1-4, 2-3, 2-4, 3-1, 2-1, 4-3, 1-2, 1-4, 3-3, 1, 4-3, and 1-3. Below the notes, there are vocalizations: 'i m i m i a m i m i m i m a m i m a m i m u m i m i m i m'.

Не отрывайте пальцы, прижимающие целые или половинные ноты, до того момента, пока не закончится их полное звучание.

Заметьте, что в том случае, когда не дано им расположения пальцев, ни нумерации струн, это означает, что в следующих тактах аппликатура и нумерация струн повторяются:

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a 'p' dynamic over the bass. Measures 12-13 show a transition with 'm' dynamics and eighth-note patterns.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with a half note followed by a dotted half note. The score includes measure numbers 11 and 12, and dynamics such as forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf).

Нижние ноты следует ударить большим пальцем правой руки. Помните об этом предупреждении, когда будете играть следующие упражнения:

## упражнение

## ПЕСЕНКА

A page of sheet music for three voices, arranged in three staves. The top staff is in G major, the middle staff in C major, and the bottom staff in F major. The music consists of six measures. Measure 1: Top staff has a whole note followed by a half note. Middle staff has a half note followed by a quarter note. Bottom staff has a half note followed by a quarter note. Measure 2: Top staff has a half note followed by a quarter note. Middle staff has a half note followed by a quarter note. Bottom staff has a half note followed by a quarter note. Measure 3: Top staff has a half note followed by a quarter note. Middle staff has a half note followed by a quarter note. Bottom staff has a half note followed by a quarter note. Measure 4: Top staff has a half note followed by a quarter note. Middle staff has a half note followed by a quarter note. Bottom staff has a half note followed by a quarter note. Measure 5: Top staff has a half note followed by a quarter note. Middle staff has a half note followed by a quarter note. Bottom staff has a half note followed by a quarter note. Measure 6: Top staff has a half note followed by a quarter note. Middle staff has a half note followed by a quarter note. Bottom staff has a half note followed by a quarter note.

## упражнение

A musical exercise consisting of six staves of music for two hands. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. Fingerings and dynamic markings like 'p' and 'm' are present. The first staff starts with a forte dynamic.

## ПЬЕСА

Д. БЕРТИНИ

A piece by D. Bertini in common time. It features a piano dynamic at the beginning, followed by a crescendo. The music includes various dynamics like ff, p, sf, and f, and fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5. Measure numbers V and VI are indicated above certain measures.

## ПЬЕСА

Д. БЕРТИНИ

Andante

*p*

## УТЕШЕНИЕ

А. САРТОРИО

⑥ в ре Andante e molte espressivo

## ТЕМА РОНДО

Allegretto con delicatezza

В. МОЦАРТ

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a piano or harpsichord. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies throughout the piece, indicated by '3/4', '2/4', and '4/4'. The dynamics and markings include:

- Staff 1:** 'MC 5a' (Measure 1), 'MC 7a' (Measure 2), 'MC 5a' (Measure 3), 'MC 7a' (Measure 4), 'MC 9a' (Measure 5), 'MC 5a' (Measure 6), 'MC 9a' (Measure 7).
- Staff 2:** 'dim.' (Measure 8), dynamic 'p' (Measure 9).
- Staff 3:** '1 C2a' (Measure 10), dynamic 'p' (Measure 11).
- Staff 4:** 'MC 7a' (Measure 12), 'MC 2a' (Measure 13).
- Staff 5:** 'MC 2a' (Measure 14), 'dim.' (Measure 15), dynamic 'pp' (Measure 16).
- Staff 6:** 'C2a' (Measure 17).
- Staff 7:** 'MC 7a' (Measure 18).
- Staff 8:** 'MC 2a' (Measure 19).

## МЕЛЬНИК И РУЧЕЕК

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

*pp*

## МАЗУРКА

РОКАМОРА

ВАЛЬС

П. РОЧ

II

11

12

13

Конец

ХАБАНЕРА

П. РОЧ

Sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in common time (indicated by '8'). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). There are also numerous grace notes and slurs. The word 'Конец' (End) appears in the middle of the page. The title 'П. Ропч' is at the top right.

## ПЬЕСА

М. АБАДЕС

Moderato

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The score is in common time, with a key signature of two sharps. The tempo is indicated as *Moderato*.

The score consists of ten staves of music, each with a different dynamic marking (e.g., *f*, *p*, *m*) and various performance instructions (e.g., fingerings, slurs). The music is divided into sections by dashed horizontal lines labeled *VII*, *IX*, *IX*, *VII*, *II*, *II*, and *II*. The first staff begins with a forte dynamic (*f*). Subsequent staves show a variety of dynamics and performance techniques, including grace notes and slurs.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## УПРАЖНЕНИЕ.

Ф. СОР

Andantino

## УПРАЖНЕНИЕ

Ф. СОР

Tempo di valse

Moderato

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

## ЭТЮД

Moderato

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato section of Etude by F. Carulli. The music consists of three staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a common time signature, followed by two measures in 2/4. The second staff begins with a common time signature, followed by two measures in 3/4. The third staff begins with a common time signature, followed by two measures in 2/4. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the notes in each staff.

Allegretto

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Allegretto section of Etude by F. Carulli. The music consists of five staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a common time signature, followed by two measures in 2/4. The second staff begins with a common time signature, followed by two measures in 3/4. The third staff begins with a common time signature, followed by two measures in 2/4. The fourth staff begins with a common time signature, followed by two measures in 3/4. The fifth staff begins with a common time signature, followed by two measures in 2/4. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the notes in each staff.

Andantino

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Andantino section of Etude by F. Carulli. The music consists of two staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a common time signature, followed by two measures in 2/4. The second staff begins with a common time signature, followed by two measures in 3/4. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the notes in each staff.

Allegro

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for Etude by F. Carulli, Allegro movement. The music is in 6/8 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth notes.

Andantino

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for Etude by F. Carulli, Andantino movement. The music is in 6/8 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth notes.

Allegro

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for Etude by F. Carulli, Allegro movement. The music is in 6/8 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth notes.

Allegretto

## ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for Etude by F. Carulli, Allegretto movement. The music is in 6/8 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic *p*. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The second measure begins with a sixteenth note followed by eighth notes.

## ЭТЮД

Moderato

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato

## ЭТЮД

Moderato

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato

## ЭТЮД

Allegro

Ф. КАРУЛЛИ

Allegro

## ЭТЮД

Andante

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for Etude by F. Karulli, Andante tempo, 2/4 time, treble clef. The music consists of three staves of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a dynamic 'p' and includes grace notes. Measures 2-3 show a transition with different note heads. Measures 4-5 continue the sixteenth-note pattern. Measures 6-7 conclude the section.

## БУРРЭ

И. С. БАХ

Sheet music for Bourrée by J.S. Bach, 3/4 time, treble clef. The music is in two parts, separated by a repeat sign. The first part starts with a dynamic 'f'. The second part begins with a dynamic 'p' and includes a forte dynamic 'f' at the start of the bassoon line. The music features various dynamics and performance instructions like 'ff' and 'ffff'.

## АНДАНТИНО

Ф. СОР

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The music is in 2/4 time and uses a key signature of one sharp. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. Some measures feature complex rhythmic patterns indicated by brackets and numbers (e.g., 4, 2, 3). The piano keys are represented by vertical lines on the staves, with black keys indicating sharps and white keys indicating naturals or flats.

ВАЛЬС

Ф. СОР

Musical score for orchestra and piano, page 12. The score consists of eight staves of music. The top four staves are for the piano, with dynamics such as  $p$ ,  $f$ , and  $mf$ . The bottom four staves are for the orchestra, featuring woodwind instruments like flutes. The score includes various musical markings, including slurs, grace notes, and dynamic changes. The text "Конец" appears on the fourth staff from the top.

## ПЬЕСА

Allegretto

М. КАРКАССИ

The sheet music contains 12 staves of musical notation for piano. The tempo is Allegretto. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 2/4 throughout. The dynamics and performance instructions include:

- mf**: Mezzo-forte (indicated twice)
- p**: Pianissimo (indicated three times)
- f**: Forte (indicated twice)
- s**: Sforzando (indicated once)
- I** and **II**: Roman numerals indicating different melodic sections.
- 3/4**: A measure with a 3/4 time signature.
- 2/2**: A measure with a 2/2 time signature.
- 3/4**: Another measure with a 3/4 time signature.
- 2/2**: Another measure with a 2/2 time signature.
- 3/4**: A final measure with a 3/4 time signature.

## ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

Sheet music for 'Вальс' (Waltz) by M. Каркаssi. The music is written for a single instrument (likely piano or violin) and consists of six staves of musical notation. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *mf* (mezzo-forte). The music features various dynamics, including *p* (piano), *mf*, *f*, and *ff*. The piece concludes with the text 'Конец' (End) on the fourth staff.

*Allegretto*

РОНДОЛЕТТО

н. кост

Sheet music for 'Рондолетто' (Rondolotto) by N. Кост. The music is written for a single instrument (likely piano or violin) and consists of six staves of musical notation. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *Allegretto*. The piece includes dynamic markings such as *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *mf*, *mf*, and *sf*. The notation includes various rhythmic patterns and grace notes.

## АНДАНТЕ

Ф. КАРУЛЛИ

Musical score for Andante by F. Karulli, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *m*, *i*, *a*, and *f*. The piece concludes with the instruction "Конец" (End) at the end of the fourth staff.

## АНДАНТИНО

М. КАРКАССИ

Musical score for Andantino by M. Carcassi, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated above certain notes, such as "1", "2", "3", "4", "3 4", and "1 2".

## АЛЛЕГРО

М. ДЖУЛИАНИ

The image shows a page of sheet music for piano, composed by M. Джулиани. The music is arranged in five staves, each starting with a treble clef. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* over *p*. Various performance instructions are placed above the notes, including 'i m i' and 'u' in the first measure, and '1' in the fifth measure. The second staff starts with a dynamic *p*, followed by a dynamic *f* in the third measure. The third staff starts with a dynamic *p*. The fourth staff starts with a dynamic *p*, followed by a dynamic *f* in the third measure. The fifth staff starts with a dynamic *p*, followed by a dynamic *f* in the third measure.

МЕНЮЭТ

Р. ВИЗЭ

The image shows two staves of musical notation for the bassoon. The top staff is in 2/4 time and the bottom staff is in 3/4 time. Both staves begin with a dynamic of  $\frac{1}{2}$ . The top staff has several grace notes and slurs, with dynamics including  $\frac{4}{2} 1$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{4}{3}$ , and  $\frac{4}{3}$ . The bottom staff has dynamics including  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ , and  $\frac{3}{2}$ . The notation includes various slurs, grace notes, and rests.

АНДАНТИНО

Φ. COP

## ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

Sheet music for 'Вальс' by M. Каркаssi. The score consists of six staves of musical notation for a single instrument. The key signature is A major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/8. The music includes dynamic markings like 'p', 'mf', and 'rit.', and performance instructions like 'a tempo' and 'Конец'. Fingerings are indicated above the notes.

## АНДАНТИНО

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for 'Андантино' by F. Карулли. The score consists of four staves of musical notation for a single instrument. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time. The music includes dynamic markings like 'mf', 'f', 'p', and 'f', and performance instructions like '3', '2', '4', '3', '2', '4', 'm a m i'. Fingerings are indicated above the notes.

## ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

Sheet music for 'Вальс' (Waltz) by M. Каркаssi. The music is written for six staves, likely intended for a six-hands piano duet or a similar ensemble. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 3/4. The dynamics include *p*, *f*, and *dolce*. The score features several sections labeled I, II, III, and 'Конец' (End). The notation includes various note heads and stems, with some notes having three or four stems. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

## ПАСТОРАЛЬ

М. КАРКАССИ

Sheet music for 'Пастораль' (Pastoral) by M. Каркаssi. The music is written for six staves, likely for a six-hands piano duet. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The dynamics include *mf*, *p*, and *dolce*. The score features sections labeled 'Конец' (End) and includes measure numbers. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, with some unique note heads and stems.

## АНДАНТЕ

Д. АГУАДО

## МЕНУЭТ

В. МАТИЕГКА

## АНДАНТИНО

М. ДЖУЛИАНИ

The musical score consists of 12 staves of music for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. The dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The music features various note heads with stroke patterns (e.g., vertical, diagonal, horizontal) and grace notes. Fingerings are indicated above many notes, such as 1, 2, 3, 4, 1 3 2, 2 0 4, etc. Measure numbers are present at the beginning of some staves.

## АЛЛЕГРЕТТО

М. КАРКАССИ

Musical score for 'Allegretto' by M. Carcassi, featuring six staves of musical notation. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *конец* (end). The music consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Continuation of the musical score for 'Allegretto' by M. Carcassi, featuring five staves of musical notation. The score includes dynamic markings such as *p*, *p<sub>3</sub>*, *p<sub>2</sub>*, *p<sub>3</sub>*, *#p<sub>4</sub>*, *p<sub>0</sub>*, and *p<sub>3</sub>*. The music consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and slurs.

## АЛЛЕГРЕТТО

Ф. СОР

Sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The key signature is G major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8.

**Staff 1:** Measures 1-6. Dynamics: dynamic 2 at measure 1, dynamic 1 at measure 2, dynamic 2 at measure 3, dynamic 1 at measure 4, dynamic 2 at measure 5, dynamic 1 at measure 6. Measure 6 ends with a sharp sign above the staff.

**Staff 2:** Measures 7-12. Dynamics: dynamic *p* at measure 7.

**Staff 3:** Measures 13-18. Dynamics: dynamic *p* at measure 13.

**Staff 4:** Measures 19-24. Dynamics: dynamic *rit.* at measure 24.

**Staff 5:** Measures 25-30. Dynamics: dynamic *p* at measure 25.

**Staff 6:** Measures 31-36. Dynamics: dynamic *f* at measure 36.

**Staff 7:** Measures 37-42. Dynamics: dynamic *p* at measure 42.

**Staff 8:** Measures 43-48.

## ЭТЮД

Ф. СОР

Andantino

Sheet music for Etude by F. Sor, Andantino. The score consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. Fingerings are indicated above the notes, such as '2' over a note in the first measure and '3' over a note in the second measure. Measure numbers are also present, like 'II' in the second measure and 'VII' in the eighth measure.

АЛЛЕГРО

М. ДЖУЛИАНИ

Sheet music for Allegro by M. Giuliani. The score consists of four staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. Fingerings are indicated above the notes, such as 'II' over a note in the first measure and 'VII' over a note in the eighth measure. Measure numbers are also present, like '1' over a note in the second measure and '2' over a note in the third measure.

## МОДЕРАТО

Ф. КАРУЛЛИ

Sheet music for 'МОДЕРАТО' by Ф. КАРУЛЛИ, featuring five staves of musical notation. The music is in common time, G major (two sharps), and consists of six measures. Fingerings are indicated above the notes: 'i m a' (measures 1-2), 'm a m' (measure 3), 'i m i' (measure 5). Dynamic markings include 'F+' (measures 1-2), 'p' (measure 5), and 'Конец' (measure 5). The score concludes with a repeat sign and endings '1.' and '2.'.

## АЛЛЕГРО

Н. КОСТ

Sheet music for 'АЛЛЕГРО' by Н. КОСТ, featuring three staves of musical notation. The music is in common time, G major (two sharps), and consists of six measures. Fingerings are indicated above the notes: '3 1' (measure 1), '4' (measure 2), '2' (measure 3), '1 4 2' (measure 4), '4' (measure 5), and '2 1' (measure 6). Dynamic markings include 'F' (measures 1-2), 'p' (measures 3-4), and 'F' (measures 5-6).

## ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

mf      p      mf      f      Koniec

rit.

1.      2.

## АЛЛЕГРЕТТО

Д. АГУАДО

## ЭТЮД

Д. АГУАДО

*p*

*p*

*mf*

*sf*

## ЭТЮД

### **Andantino grazioso**

## М. КАРКАССИ

*p* 2 i 3 m i 1 2 3 p

*f*

*mf*

#

*rit.*

*a tempo*

*f*

*rit.*

## ЭТЮД

Ф. МОЛИНО

**Maestoso**

mf

IV III IV II IV II IX

## АНДАНТЕ

Ф. СОР

Конец

## МЕНУЭТ

(Из квартета ре мажор для лютни, скрипки, альта и виолончели)

⑥-ре

и. гайдн

6-re

и. гайдн

mf

f

p

mf

Trio

Конец

Trio

Конец

p

mf

f

## ПРЕЛЮДИЯ

Г. САНЦ

Sheet music for Preludes, page 94, showing measures 1 through 12. The music is in G major, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. Fingerings are indicated above the notes, such as '0 0 2', '3 4', '1', '3 4 2', etc. Measure numbers I, II, III, IV, V, VI, VII, and VIII are placed above certain measures. The dynamic 'p' (piano) is used throughout.

## ПРЕСТО

Г. САНЦ

Sheet music for Preludes, page 94, showing measures 13 through 24. The music is in G major, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers III and II are placed above certain measures. The dynamic 'p' (piano) is used throughout.

ПРЕЛЮДИЯ

Л. РОНКАЛЛИ

The image displays six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a woodwind. The music is written in common time with a key signature of one sharp. Each staff begins with a dynamic instruction (e.g., II, III, IV, VI, VII, V) followed by a measure of rests or short notes. Articulation marks like dots and dashes are scattered throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below the notes. Measure 1 starts with a dynamic 'II' and a rest. Measure 2 starts with a dynamic 'III'. Measure 3 starts with a dynamic 'IV'. Measure 4 starts with a dynamic 'VI'. Measure 5 starts with a dynamic 'VII'. Measure 6 starts with a dynamic 'V'.

## АНДАНТИНО

М. ДЖУЛИАНИ

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a guitar or mandolin. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The notation includes standard note heads, stems, and bar lines, along with specific markings such as dynamic instructions (mf, sf, p), fingerings (numbered 1 through 4), and performance techniques like grace notes and slurs. The piece begins with a section of eighth-note patterns, followed by more complex melodic lines with sixteenth-note figures and sustained notes. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). Fingerings are provided for many notes, particularly in the higher register. The piece concludes with a final section featuring a prominent bass line and a final dynamic marking of piano (p).

## этюд

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegro con fuoco

The music is composed for piano and consists of two systems of five staves each. The first system begins with a dynamic of *p* and includes measure numbers I through X. The second system continues with measure numbers XI through XXVII. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and various dynamics like *ff* at the end.

## этюд

А. ДИАБЕЛЛИ

Moderato

Moderato

The music is composed of 12 staves of sixteenth-note exercises. The first staff begins with a dynamic 'p' and includes grace notes. Subsequent staves introduce various rhythmic patterns and dynamics, such as 'pp', 'f', and 'III'. Measure numbers are indicated above some notes. The music is divided into sections labeled I, II, III, IV, V, and VI.

3 1 4  
3 1 4  
1 1 1  
—  
1 1 1  
1 1 1

pp

3 1 4  
1 4  
3 1 4  
—  
1 1 1  
cresc.

II 4  
2 1 2 4  
1 2 4  
2 4 1  
2 4 1  
4 1  
4 1

0 2 3 0 2 3  
0 2 3 0 2 3

4 1  
4 1  
4 1  
4 1  
4

0 1 2 3 0 1 2  
0 1 2 3 0 1 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

p 3 sf  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

sf 3 f 3  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

VIII ff

## ЭТЮД

*Allegro brillante*

А. ДИАБЕЛЛИ

Sheet music for a piece titled "Этюд" by A. Диабелли. The music is in 2/4 time, major key, and consists of 12 staves of sixteenth-note exercises. The first staff begins with a dynamic of *p*, followed by *f*. Subsequent staves include dynamics such as *sf*, *poco a poco*, and *sforzando* (indicated by a double vertical bar). Fingerings are indicated above the notes in many measures. Measure numbers V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, and XII are marked above the staves at various points.

V      I      III      III

V      I      V      I      III

*cresc.*

*f*

*p*      *f*      *f*

*p 1*      *ff*      *sf*

*sf*      *ff*      *sf*

*dim.*      *p*

*rall.*

*pp*      *ff*

ПАСКУАЛЬ РОЧ

ШКОЛА  
ИГРЫ  
НА ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЕ

(По методу Ф. Тарреги)

*Под редакцией*  
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО